

3475A

श्रीजिनेन्द्रायनमः

न्यामत सिंह रचित जैन ग्रंथमाला अंक १२

सुन्दरी नाटक

जिममें चेतन व कर्म और कुपति व ४.

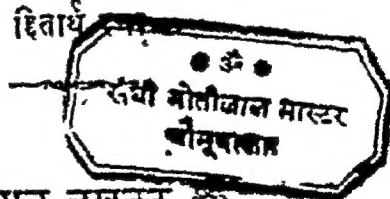
वर्णन अच्छी रीति से दिखाया गया है ॥

जिसको

न्यामत सिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट

बोर्ड हिसार ने सर्व माधारण के

हितार्थ



❀ स्थान लखनऊ ❀

पं० वासीराम त्रिपाठी के देशोपकारक प्रेस में छपी

श्री वीर निर्वाण सम्बत् २४४६

चौथीवार १००० कापी (सन् १९२० ई०) मूल्य ॥१॥

सर्वाधिकार ग्रप रक्षयिता ने स्वार्थान रक्षया है ।

नोटिस

न्यामत सिंह रचित जैन ग्रंथमाला के निम्नलिखित भाग तय्यार हो चुके हैं परंतु अभी तक वहही भाग छपे हैं जिनके सामने मूल्य लिखा गया है ॥

नागरी

१	जिनेन्द्र भजनमाला	1)
२	जैन भजन रत्नावली	1)
३	जैन भजन पुष्पावली	
४	पंच कल्याणक नाटक	
५	न्यामत नीति	
६	भविष्यदत्त तिलकामुन्दरी नाटक	
७	जैन भजन मुक्तावली	=)
८	राजल भजन एकादशी	-)
९	स्त्रीगान जैन भजन पचीसी	=)
१०	कल्युगलीला भजनावली	-)II
११	कुन्ती नाटक	=)
१२	चिदानन्द शिवमुन्दरी नाटक	III)
१३	अनाथ रुदन	-)
१४	जैन कालेज भजनावली	
१५	रामचरित्र भजन मंजरी	
१६	राजल वैरागमाला	
१७	ईश्वर स्वरूप दर्पण	
१८	जैन भजन शतक	1)
१९	ध्येतरीकल जैन भजन मंजरी	=)
२०	मैनामुन्दरी नाटक (विलायती कागज बड़ा साइज मोटे अक्षर)				2II)

पुस्तक मिलने का पता:--

B NIAMAT SINGH JAINI

Secretary District Board,

LUSSAR Distt. (Punjab)

नियम

- (१) चिट्ठी में पता साफ नागरी वा उर्दू वा अंग्रेजी में लिखना चाहिये ॥
- (२) यदि किसी चिट्ठी का जवाब न पहुँचे तो दूसरी चिट्ठी साफ पते की आनी चाहिये ॥
- (३) ५ रुपये से कम पर कोई कमीशन नहीं दिया जावेगा ५) रु० पर या ५) रु० से ज्यादा पर २०) रु० सैकड़ा कमीशन दिया जावेगा ॥
- (४) कोई साहेब वी० पी० वापिस न करें वरने डाक महसूल उनको देना होगा ॥
- (५) यदि कोई साहेब २०) से जियादा पुस्तकें मंगवाएँ तो चौथाई मूल्य पेशगी भेजना चाहिये ॥

पुस्तक मिलने का पता:—

बाबू न्यायतसिंह जैनी सैक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार
मु० हिसार जिला खास (पंजाब)

B NIAMAT SINGH JAINI

Secretary District Board,

HISSAR Distt (Punjab)

न्यामत विलास अंक १२

चिदानन्दशिवसुन्दरी नाटक

पहला ऐंकट

राजा चेतन को कुमतिवश मोहनींद में देखकर
शुभप्रकृति देवी का आना और शुभप्रकृति
देवी व सुमता व जिनबाणी की मदद
से राजा चेतन का मोहनींद से
उठना और कुमता को अपने
दरबार से निकाल देना

श्री जिनेन्द्रायनमः ॥

(१)

चाछ नाटक-गजल ॥ अजब नहीं अकसीर हमारी खाक को चाहे जरकरदे ॥
रंगाचार भजन करता हुआ रंगभूमिमें आता है ॥

करो ध्यान उस ईश्वर का जो कुमति हटा सुमति बरदे ।
हितकारी उपदेशकरे और मोह तिमर छिनमें हरदे ॥ टेक ॥
भवसागरसे तिरनेको जो स्याद्वाद तीरथ करदे ।
आप तिरे औरोंको तारे सबपर दया नजर करदे ॥ १ ॥
ज्ञाता दृष्टा है सबका वह राग द्वेष न्यारे करदे ।
न्यामत ऐसे श्रीजिनके चरणों में अपना सिर धरदे ॥ २ ॥

(२)

चाछ-अफ्रीमतेरे सदबेने पागल बना दिया ॥

नटीका आना और रंगाचार से बात चीत करना ॥

नटी—कहो आज रंगाचार यह विचार कहा है ।
आखिर इस रंग भूमिका सरोकार कहा है १ ॥
रङ्गा०—बैठी है सभा सुननेको उपदेश तुम्हारा ।
आवो नटी प्यारी कहो विचार कहा है ॥ २ ॥
नटी—उपदेश भजन शास्त्र नाटक के द्वारा ।
होता है कहो आपका विचार कहा है । ३ ॥
रङ्गा०—सुनते हैं भजन शास्त्र हररोज पियारी ।
नाटक कोई दिखलावो इमतफ्रमार कहा है । ४ ॥

नटी—नाटक है समय सार दयासुंदरी नाटक ।

नाटक है लाखों आपका विचार कहा है । ५ ।

रङ्गा०—नाटक करो ऐसा करे कल्याण हमारा ।

तू चातुर है इसमें हमारा विचार कहा है । ६ ।

नटी—अच्छा तो चिदानन्द शिवा सुंदरी नाटक ।

दिखलावें अब इस बातकी तकरार कहा है ॥ ७ ॥

रङ्गा—वाह वाह पियारी आपने तो मनकी सुनाई ।

चलिये जलदी अब इसमें इन्तज़ार कहा है ।

(३)

चाळ नाटक—पहलूम यार है मुझे उसकी खबर नहीं ॥

सब ऐक्टों का मिछकर गाना ॥

सारी सभाको जयजिनेन्द्र जयजिनेन्द्र हो ।

तिहूँ लोक तिहूँ काल में जय जयजिनेन्द्र हो ॥ १ ॥

शिवनार चिदानंदका नाटक करेंगे हम ।

बोलो पुकार बार बार जय जिनेन्द्र हो ॥ २ ॥

चेतनको है शिवसुन्दरी जिस तौरसे मिली ।

बतलायेंगे अय साहिबान जय जिनेन्द्र हो ३ ।

कर्मोंका नाश किस तरह चेतन ने किया है ।

दिखलाएँगे हम वह भी तुम्हें जयजिनेन्द्र हो । ४ ।

शिवसुन्दरी चाहो तो कहो जयजिनेन्द्र हो

हां जयजिनेन्द्र जयजिनेन्द्र जयजिनेन्द्र हो ५ ॥

न्यामत श्रीजिनेन्द्र चरण चितलगाइये
मंगल हों विघ्न नाश हों जय जयजिनेन्द्र हो ६ ॥

(४)

चाटनाटक-दिये दुःख यह फलकने मारे ॥ चले छोड़ के राज विचारे ॥

शुभ प्रकृति देवीका आना और चेतन को मोह

नींदमें देवकर अफ़मोन करना ॥

किये छल यह कुमातिने भारे । पड़े नींदमें चेतन प्यारे । टेक ॥

हैं कर्म महा अन्याई । यह पापी महा दुखदाई जी ।

हरे चेतन आन विचारे । पड़े नींद में चेतन प्यारे १ ॥

है मोह महा बलधारी ॥ की वशमें परजासारी जी ।

इस मोहसे सुर नर हारे । पड़े नींदमें चेतन प्यारे ॥ २ ॥

यह चेतन सत अविनाशी । चित भूत ज्ञान प्रकाशी जी ।

किये कैसे कुमाति मतवारे । पड़े नींद में चेतन प्यारे । ३ ॥

गया सज पाट सब मारा । सुख सम्पति सबही हारा जी ।

फिरें मंत्री दर दर मारे । पड़े नींदमें चेतन प्यारे ४ ॥

त्यव नींदसे याही जगाऊं । आपा पर भेद कराऊं जी ॥

हुवे अशुभ कर्म सब न्यारे । पड़े नींद में चेतन प्यारे ५ ॥

(५)

चाल—मामूर हूं शोपीमे शरान्न से भरी हूं ॥

शुभ प्रकृति देवीका चेतन को मगाना ॥

वे होश मोह नींदमें राफ़रुत में पड़े हो ।

आंखें तो खोलो नींदसे देखो तो खड़े हो ॥ १ ॥

(९)

कहाँ राज पाट आपका दरबार तुम्हारा ।
 बरबाद ज्ञान पुर हुवा सरकार तुम्हारा २ ॥
 सेना बिगड़ गई है नहीं ज्ञानका पता ।
 धन माल खजाने का न दरवान का पता ३ ॥
 अब आ गई है आपके शुभ कर्म की घड़ी ।
 और कट गई है तेरे अशुभ कर्म की लड़ी ४ ॥
 इस वक्तमें चेतन तुझे सोना न चाहिये ॥
 अवसर यह तुझको हाथ से खोना न चाहिए ५ ॥

(६)

चाल गुलजार मसीम—है है मेरा फूल ले गया कौन है है मुझे दाग दे गया कौन ॥
 चेतनका मोह नींदमें न उठना और धिवेक दरवान
 का आना और शुभ प्रकृति देवीमें कहना ॥

किमको तू जगा रही है प्यारी, किमको तू सुना रही है प्यारी १।
 छाई इसे मोह नींद भागी । है अकल यहां पे गुम हमारी २ ।
 सर हमने भी बहुत देदे मारे । कै बाग जगा जगाके हारे ३ ।
 सुमकिन नहीं अपना सर उठावे । कहीं हांथया पांवभी हिलावे ४
 इस नींदने ऐसा ही मनाया । सब राजको खाकमें मिलाया ५
 जो काल अनादसे यूँ सोवे । उस राजकी सुधि कहां से होवे ६
 इस राजको कौन था संभाले । उठनेहीके पड़ रहे हैं लाले ॥ ७ ॥
 हम से तो नहीं उठाया जावे । तूही जो जगावे तो जगावे ८ ॥

(७)

चाल ठुपरी माँह-उठवीनती सजन म्हारी मानरे न सोवो रैन थें दी
हैं पिहरवा ॥

शुभ प्रकृति देवी का चेतनको जगाना ॥

— ० —

उठवीनती चेतन म्हारी मानरे न सोवो कालवीतोहें चेतनवा। टेक
निंदिया को त्याग अरे । करम हरण को ॥

तोहे सुनाऊं तोरे हितके बचनवा ॥ उठ० ॥ १ ॥

ज्ञानी जन जाग रहे । ध्यान धरन कूं ॥

काहे सोवत मेरे भोलेसे चेतनवा ॥ उठ० ॥ २ ॥

बलिहारी जाऊं मैं । मेरे चेतन पे ॥

प्यारे चूमत तेरे सोहने चरणवा ॥ उठ० ॥ ३ ॥

आई अबहूँ मैं । चेत करन को ॥

काहे जागत नहीँ प्यारे चेतनवा ॥ उठ० ॥ ४ ॥

(८)

चाल-अंग्रेजी बजन । सुनले बीबी बातें मेरी कान लगाकर तू झटपट ॥
विद्वानक का आना ॥

— ० —

सुनले देवी बातें मेरी कानलगाकर तू चटपट ॥ टेक ॥

चेतनको हम जानें मानें बड़ा हठीला है नटखट ।

तेरे उठाए से नहीं उड़े चाहे मिला तू सौ सटपट । १ ।

लंदन देखा फ़ारिस देखा अमरीका काबुल मेरठ ।

क्या जानें हम क्या क्या देखा दुनियामें लाखों गटपट । १ ।
 हमसे ज्यादा और मियाना कौन बता हमको झटपट ।
 बाहरे बिदूशक ज्यंठिलमैनोंको छिन में करदे लटपट । ३ ।
 जो चाहें हम इसे जगाना अभी जगादेवें चटपट ।
 परहमको क्या राज पड़ी बे लतलब कौन करे खटपट । ४ ।

(९)

धाल तेरी छलबल है न्यारी तेरी कलबल है प्यारी करो बातें न
 मोसे संवरिया जान ॥

शुपपकृति देवाका बिदूशकको जवाब देना ॥

— ० —

तेरे अलछल हैं भारी ॥ तेरी छलबल है न्यारी ।
 करो बातें न झूठी बिदूशक मान ।
 तेरी बातें हैं खाली । तू बड़ा ही है जाली ॥
 तेरी बातों का हमको नहीं परमान ॥
 जो तू मांगे दूंगी दान । राखूंगी तुम्हारा मान ॥
 चेतन को आके उठावो इस आन ।
 वरने धोकेके साथ । करो हमसे न बात । करो औरों से घात ।
 अजी वाह वाह वाह । वाह वाह वाह ॥
 वाह वाह वाह । तेरे अलछल ० ॥

(१०)

चाञ्च नाटक-सीरतमूरतमें चंदा ॥

बिदूशकका जवाब देना और चला जाना ॥

हरफनमें सबसे आला । जानो मत बोला भाला ॥

शकलमें बन्दर । पूग मछन्दर ॥ बाहरे कलन्दर बाह जीवाह ॥
जाता हूं लाता हूं आके लगाता हूं चेतन के कानों में फोनोग्राफ ॥
तो भी न जागे तो मुझ से लगाना पड़ेगा वह बिजली का टेलीग्राफ
लन्दन चलकर सर्जन बनकर ॥

झट नशतर से साफ हटा दूंगा जाला ॥ हरफन में ॥

(११)

चाळ दुपरी-अरे-मुचे छोहो मोरी वैय्यारे मुरकया ॥

शुभप्रकृति देवीका अफसोस करना ॥

अब कैसे कर मैं जगाऊं जियरवा ॥

मैं तो जगाये तोहे हारिरे जियरवा ॥ टेक ॥

लुट गया ज्ञान ध्यान सब तेरा ॥

तोहे नहीं प्यारे ॥ कलु भी खबरवा ॥ १ ॥

बीताकाल अनादि नींद में ॥

अजहूं पड़े हो पीये मोह की मदरवा ॥ २ ॥

मैं तो सारे जतन कर हारी ॥

कैसे मनाऊं क्या बनाऊं जियरवा ॥ ३ ॥

कोई नहीं हितकारी हमारा ॥

किस को बुलाऊं मैं सुनाऊं जियरवा ॥ ४ ॥

(१२)

चाळ इंद्र सभा—घरमें यां कौन खुदाके लिये लाया मुझ को ॥

बिवेक दरवानका शुभप्रकृति देवी को खबर देना कि राजा चेतन
के महाराज विचार प्रोहित तशरीफ लाते हैं ॥

(१३)

दुःख सभी छिनमें महारानी हटे जाते हैं ॥
देखिये राजाके प्रोहित यह विचार आते हैं ॥ १
बस अभी आके यह तदबीर बतादेवेंगे ॥
यह उठादेवेंगे चेतन को अवार आते हैं ॥ २ ॥

(१३)

चाल नाटक-पिया आए ना । अरी हमसे सहा दुख जाय ना ॥
विचार प्रोहित का आना और शुभप्रकृति देवीका
विचार से कहना ॥

तुम आवो ना । अरे आके राजा को जगावोना ॥
मैं जगाके मनाके सुनाके थकी ॥
तुम आवो ना अरे आके राजा को जगावो ना ॥ टेक ॥
मैं तो समझी थी है आसान जगाना इसका ॥
यह तो मुशकिल है मोह नींद हटाना इसका ।
मोहकी नींद कोई भूल न सोना साहेब ॥
वरना हो जायगा मुशकिल यूँ जगाना उसका ॥
सुधि आयना, सिरहिलायना, उठ जायना ॥ तुमआके०१ ॥

(१४)

चाल नाटक-कहाँ से आर आयेहै ॥ जो यां तशरीफ लाये हैं ॥
विचार प्रोहितका आना और शुभप्रकृति देवीकी स्तुति करना
और चेतनके जगानेकी तरकीब बताना ॥
हमारे अच्छे दिन आए हैं ॥ जो तुम दर्शन दिखाये हैं । टेक
प्यारी तेरे चरणका भया हमारे वास ॥

अब हमको निश्चय हुआ अशुभकर्म भये नाश ॥
 सभी अब दुःख भुलाये हैं । जो तुम दर्शन दिखाए हैं । १
 सुख देवे दुःख पर हरे यही तुम्हारा काम ॥
 बिघ्न सभी छिन में नसे सुनत तुम्हारा नाम ।
 आज आनन्द छाये हैं ॥ जो तुम दर्शन दिखाए हैं । २ ।
 चेतनको मोह नींदमें बीता काल अनाद ।
 बिनजिनबानीके सुने हटे नहीं परमाद ॥
 यही हम सुनते आए हैं । जो तुम दर्शन दिखाए हैं ॥ ३ ।
 जिनबानीको हेसती बेगी लेवो बुलाय ।
 चेतनको मोह नींदसे देगी आन जगाय ।
 यही हम निश्चय लाए हैं । जो तुम दर्शन दिखाए हैं । ४ ।

(१५)

चाल दुमरी-आगम लायके पिया हाय गये हरधीर ॥

शुभप्रकृति देवीका जिनबानीको बुलाना और घाद करना ॥

आगम गाय के । प्यारी आय हरो मोहे पीर आगम गाय के ॥
 धर्म धनुष जैनबानीका तीर ।
 तीर लायके ॥ प्यारी आय हरो मोहे पीर आगम ० । टेक ।
 तत्व सुनायके मोह हटावो ।
 नींदसे चेतनको आन जगावो ॥
 कासे कहैं पीर । परमत मोहके तीर ।
 गये चित चीर । नही मन धीर री ॥

प्यारी आय हरो मोहे पीर आगम० १ १ ।

तूनेही मिथ्या अंधेर उड़ाया ॥

जीवोंको मुर्तीका रसता बताया ॥

आके करो धीर । अमृत ज्ञान का नीर ॥

पड़े चित सीर । मिटे सब भीर री ॥

प्यारी आय हरो मोहे पीर आगम० ॥ २ ॥

(१६)

चाल नाटक-जावो जी जावो बड़े दानके दिलाने वाले ॥

जिनवानीका आना और शुभप्रकृति देखीका निनवानी

की स्तुति करना ॥

—, ०. —

आवो जी आवो भ्रम भावके मिटाने वाली ।

श्रीर बंधानेवाली । रसते लगानेवाली ॥

समकित दिलाने वाली । कुमति हटाने वाली ॥

आगम परमाण बनके तत्वोंके दिखानेवाली । आवो० टेक ॥

चेतन को आज मोह नींद में मैं आन देखा ।

मोहको पापी निर्दई बैईमान देखा ॥

पापीने जादू डारे । चेतन को कर मतवाले ॥

सारे हैं काम बिगारे ॥ दुःख दिए हैं भारे ।

तू हितकारी । है दुखहारी । है सुखकारी कलमलहारी ।

हे शासन दर्शाने वाली ॥ आवो० ॥ १ ॥

(१७)

चाल नाटक—तुम्हें दगा मैं वाकी खबरिया जान ॥

जिनबानीका कुमतिकी बुराई दिखाना और सबको उपदेश देना ॥

जरा देखो तो आके कुमति की चाल ।

पड़ा कैसे है चेतन विपत के जाल ॥ जरा० टेक ॥

भारी अलछल । दुख कारी सारे छलवल ॥

मचा दी सारी हल चल ।

न कुमति का नाम लो ॥ जरा० १ ॥

कुमति संग करोगे । निशिदिन दुःख भरोगे ।

कुमता जादूगारी ॥ दुःखकारी सुखहारी ।

ऐसा जाल बनाया ॥ सबको आन फंसाया ।

क्या नोकर, अफसर, कमतर, वरतर, जलचर, नभचर इंदर,

सुरनर देखो तो आके कुमतिकी चाल ॥ २ ॥

(१८)

चाल नाटक ॥ चलती चपला चंचल चाल सुंदरिया अलबेली ॥

जिनबानीका चेतन को जगाना ॥

—,०—

उठतू चेतन चतुर सुज्ञान सुन मनला जिनबानी ।

क्यों मोह मदमाता सोवे ॥ आत्म आनन्द रस खोवे ॥

हो चित आनन्द स्वरूपी ॥ उठतू० ॥

पर पगनति को छोड़ दे देखो आप स्वरूप ।

तूही भव शिवरूप है ब्रह्मरूप बे रूप ॥

(१७)

हां हां चिन मूरतवाले । ओ हो हो भोले भाले ॥
क्यों सो गये हो अज्ञानी ॥ उठ तू चेतन० ॥

(१९)

चाल इंद्रमथा ॥ घरसे यां कौन खुदाके लिये लाया मुझको ॥
चेतन का जागना और हैरान होकर गाना ॥

मोहकी नींदसे है किसने जगाया मुझको ।
धर्मका नाम अहो किसने सुनाया मुझको । १ ।
जागता हूं कि मैं हूं स्वावमें आखिर क्या है ।
माजरा क्या है नहीं भेद है पाया मुझको । २ ।
मोह तम किसने हटा ज्ञानका परकाश हुवा ।
नजर अब आने लगा अपना पराया मुझको । ३ ।
मैं तो मिथ्यात्वकी निद्रामें पड़ा सोता था ।
तत्त्वका रूप दिखा किसने जगाया मुझको । ४ ।

(२०)

चाळ नाटक ॥ तू है बड़ा बदाकारे तोहे नहीं खबर तोहे नहीं खबररे
जिनबानी का चेतन को जवाब देना ॥

तू है बड़ा नादानरे तोहे नहीं खबर तोहे नहीं खबररे ॥ टेक ।
मैं जिनबानी जगत दिवाकर ।
प्यारे हूं मैं तेरी हितकारे । तोहे नहीं० ॥ १ ॥
मैंनेही मिथ्या अंधेर उड़ाकर ।
प्यारे तुझको किया वेदागरे । तोहे नहीं० ॥ २ ॥

राज अरु पाट हुवा सब अबतर ।

प्यारे होजा तू होशियारे । तोहे नार्हीं० ॥ ३ ॥

ज्ञान वजीर बुलावो झटकर ।

प्यारे राज को लेना संभारे । तोहे नार्हीं० । ४ ।

मैं शुभचिंतक तब निशवासर ॥

तेरेगले का हारै । तोहे नार्हीं० । ५ ।

जाती हूं उपदेश सुनाकर ।

आ तोहे कर छूं प्यारे । तोहे नार्हीं० । ६ ।

(२१)

चाल गजल ॥ करूं क्या हाथ इस दिलका इकाही सरख मुशकिल है ॥

राजा चिदानन्द का जिनवानीका धनवाद गाना ॥

और जिनवानी का चलाजाना ॥

—:0:—

जबों से तो अदा अहसां तुम्हारा हो नहीं सकता ।

करूं तन मन से तो इनको भी यारा हो नहीं सकता ॥ १ ॥

जगाया आपने मुझको पड़ाथा खाव गफलत में

हितू कोई तुम्हारा सा हमारा हो नहीं सकता ॥ २ ॥

स्वार्थ के सभी साथी जगत सब छानकर देखा ।

जगतमें आप बिन कोई सहारा हो नहीं सकता । ३ ।

धरूं सर अपना जिनवानी तुम्हारे सार चरणों में ।

जुदा होना तुम्हारा पर गवारा हो नहीं सकता । ४ ।

(१९)

(२२)

तर्ज इन्द्रसभा-अरे लाल देव इसतरफ जल्द आ ॥

चिदानन्दका विवेक दरवानको दरवार के लिये हुकम देना ।

अरे ओ विवेक आ इधर ध्यान कर ।

जा दरबार जल्दी से तय्यार कर । १ ।

सुना जब से है राजका मैंने हाल ।

पेशानी है मेरेजीको कमाल । २ ।

खबरदार दरबार होवे शिताब ।

कि है गम से वसहाल मेरा खराब । ३ ।

(२३)

तर्ज इन्द्रसभा--अरे लालदेव इसतरफ जल्द आ ।

ज्ञान मंत्रीका दरवारमें आना । और राजाको हालसुनाना ।

महाराज चेतन सुनो मेरी बात ।

कि जाता रहा आपका राज पाट । १ ।

यह चेतन नगर भी तबाह होगया ।

जरा देखिये तो कि क्या होगया । २ ।

लुटा ज्ञान दर्शन खजाना तेरा ।

चिदानन्द क्या लुझपे परदा पड़ा । ३ ।

तेरी शक्ती की भी तबाही हुई ।

जो सेना थी घर अपने राही हुई ॥ ४ ॥

विज्जारत मेरीखाकमें मिलगई ।
 जवानी मेरीग्रमसे है ढल गई । ५ ।
 मेराकाम था बस जिताना तुझे ।
 कोई दोश फिरना लगाना मुझे ॥ ६ ॥

(२४)

तर्ज इन्द्रसभा--अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ।
 राजा चिदानन्दका ज्ञान मंत्रीसे राज विगड़नेका कारण पृछना ॥

अरे ज्ञान है क्या यह सच जो कहा ।
 अगर सच है तो इसका बाइस बता । १ ।
 खबर तूने पहले न क्यों इसकीदी ।
 बता किस लिये यह तबाही हुई । २ ।
 तू था जिम्मेवार इसमेरे राजका ।
 मेरे ताजका और मेरे काज का । ३ ।
 है अफसोस तू बेखबर होगया ।
 पड़ा ऐसमें या कहीं सो गया । ४ ॥
 बता हाल अब इसका सारा मुझे ।
 वगरना सज्जा दूंगा बस मैं तुझे । ३ ॥

(२५)

तर्ज गजल--इलाजे दर्ज दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ।
 ज्ञान मंत्रीका राजा चिदानन्दको कारण बताना ॥
 दोश मेरा नहीं चेतन सुनो सच सच सुनाऊं मैं ।

(२१)

वजे जो है वह सुन लीजे नहीं तुमसे छुपाऊं मैं । टेक ॥
 कुमत्त बश तुम हुए राजा राज की बात सब भूले ।
 पड़ेथे मोह निद्रामें कहो क्योंकर जगाऊं मैं ॥ १ ॥
 क्रोध मद लोभ माया के सदा गढ़ बीच रहते हो ।
 कामका है लगा पहिरा कहो यहां कैसे आऊं मैं ॥ २ ॥
 फंसा विषयोंमें चित तेरा कुमत्तके घर किया डेरा ।
 चले कुछ वसनहीं मेरा कहो कैसे बनाऊं मैं ॥ ३ ॥
 आज है पुन्यउदे आया खुली जो नौदसे आंखे ।
 खबर पाते हुवा हाजिर हाल तुझको सुनाऊं मैं ॥ ४ ॥

(२६)

तर्ज राजल-मेरी आह का तुम असर देख लेना ॥

चिदानन्द का अफसोस करना ॥

कुमत्तने अजब हाल मेरा बनाया ।
 है अफसोस मैं इसके धोकेमें आया ॥ टेक ॥
 बनावटकी थी सारी कुमत्ताकी बातें ।
 अजब जालमें इमने सुजको फंसाया ॥ १ ॥
 मुझे जालसे नाथ बेगी निकारो ।
 है चेतनने चरणों में सरको झुकाया ॥ २ ॥

(२७)

तर्ज नाटक ॥ आज मेरे प्यारे गुलशनमें आई बहार ॥

(ज्ञान मंत्रीका चिदानन्दको तमल्ली देना)

सुनों जी जिया चेतन ऐसा बनावो न हाल ॥ टेक ॥

अब भी जो चेतो कहा मानो मेरा ।
 राजको लेंगे संभाल, संभाल जिया चेतन ऐसा बनावो न हाल ।
 समकित धरो अपने हिरदे में राजा ।
 कुमता को देंगे निकाल, निकाल जिया चेतन० । २ ॥
 चेतनकी नगरीको फिर जो दबावे ।
 कर्मोंकी क्या है मजाल, ? मजाल जिया चेतन० ॥ ३ ॥
 चेतन जो सुन लेते कहना हमारा ।
 क्यों ऐसे होते बेहाल, । बेहाल जिया चेतन० । ४ ॥

(२८)

तर्ज इन्द्रसभा ॥ राजाहूं मैं क्रोमका और इन्दर मेरा नाम ॥
 चेतनका विचार करना और ज्ञान मंत्रीसे तदवीर पूछना ॥

—,०—

राजा हूं तिहुं लोकका और चेतन मेरा नाम ।
 कुमताके बशमें पड़ा नहीं मुझे आराम । टेक ।
 चेतन हूं चिद रूप हूं मैं देखन जानन हार ।
 अहो कर्म जड़ कौन हैं लगे हमारे लार ॥ १ ॥
 ना मैं उनकी जातका और ना कुछ मेरा सगार ।
 मैं अविनाशी यह सभी विनासीक बदकार ॥ २ ॥
 अजर अमर पद है मेरा और आनन्द मई सुभाव ।
 क्रोध मान मद लोभ बश होगया हाय कुभाव ॥ ३ ॥
 मेरा लोकालोकमें है मुलकों मुलकों राज ।
 धोकादे सबलेलिया मुझे खबर भई आज ॥ ४ ॥

(२३)

अब मंत्री कोई कला ऐसी कर परकाश ।

निज सुख सम्पत्ति को लहूँ करूँ अरी कुलनाश ॥ ५ ॥

(२९)

तर्ज नाटक—सुनिये अय महर्षां सुनये अय महर्षां ॥

ज्ञान मंत्रीका राजा चेतनको तद्वीर बताना ॥

—:0:—

सुनये चेतन सरकार । सुनये चेतन सरकार ।

सुमतासे पूछो इसका विचार । सुनये० । टेक ।

वह जगरानी सब जग मानी ।

ज्ञानी भी सेते हैं उसका द्वार ॥ सुनये० ॥ १ ॥

शिवसुंदरकी सुमता सखी है ।

शक्ती अगम उसकी माहिमा अपार । सुनये० २ ॥

बैरी हनन बिधवतावेगी चेतन ।

सुमता को जलदी बुलावो अवार । सुनये० ३ ॥

(३०)

तर्ज जिला ॥ आई इंद्र नार कर कर सिंगार ॥

अथ राजा चेतनका सुमति को बुलाना ॥

आवो सुमति नार कर कर सिंगार ।

मेरे उरमंझार धर चरण सार ।

तुझ विन हूँ ख्वार । निज रूप को दिखावो ॥ टेक ॥

मेरा राज पाट । सब ठाट बाट ।

गया दूट टाट हुवा बारा बाट ।

अब सूये घाट । मेरीनय्या को लगावो ॥ आवो० १
 मोह अति वीर । मोहे देत पीर ।
 बिन एक वजीर । कोई न तीर ।
 अबदेके धीर । मेरा मन समझावो । आवो० । २ ।
 तू है चतुर भीत । सब जाने नीत ।
 कहो ऐसी रीत । चेतन की जीत ।
 मोसे करके प्रीत ॥ प्यारी बेगी चलआवो । आवो० । ३ ।

(३१)

तर्ज इंद्रसभा—मामूर हूं शोखीसे शरास्त से भरी हूं ॥

सुमति का आना ॥

मामूरहूं नेकीसे शरास्त से बरी हूं ।
 सुमता है मेरा नाम मैं कर जोर खड़ी हूं । टेक ।
 शिवमगमें लगा देना यही कामहै मेरा ॥
 और कर्म नाग विषके उतारन को जड़ी हूं । १ ।
 जिसने सुनी मेरी बात वह पारसका बन गया ।
 निज गुणके दिखानेके गुणोंसे मैं भरी हूं । २ ।
 लेजाती हूं शिवजीवको दुखोंसे बचाकर ।
 पाताल ना निगोद ना नरकोंसे डरी हूं । ३ ।
 इस जीव के इस जगमें अरि कर्म से बढ़कर ।
 देखा ना सुना मैंने कोई सारे फिरी हूं । ४ ।
 बस में किया है इन्द्र चन्द्र सबको इन्हों ने ।
 बचना इन्हों से देखना यह अर्ज करी हूं । ५ ।

भूले फिरो थे आपतो अनाद से मुझे ।
बतलाइये अब किस लिये मैं याद करी हूँ । ६ ।

(३२)

वर्ज इन्द्रसभा—घर से यहाँ कौन खुदा के लिये लाया मुजको ॥
राजा चेतन का सुमति से कहना ॥

तुझ बिना एक घड़ी चैन न आई मुजको
हाय कुमता ने सुसीबत यह दिखाई मुजको । टेक ।
बात हित की न कभी एक सुनाई मुजको ।
सरसे ला पावों तलक उलटी बताई मुजको । १ ।
चारों गतमें मुझे भस्माँके नरकमें डाला ॥
सारेहुंडा न मिला कोई सहाई मुजको । २ ।
रात दिन रोया किया और पुकारा हा हा ।
पर किसी ने न कभी धीर बंधाई मुजको । ३ ।
न्यामत यादसे आताहै कलेजा बूझको ।
अब सुमति मेरी छुनो तेरी धुवाई मुजको । ४ ।

(३३)

तर्ज-भूंगा मुझे छेदेना मेरी गरदन भूंगो वाली भूंगा मुझे ले देना ॥
सुमति का जवाब ।

तूने कहना मेरा नहीं माना जिया तुझे वरजुं थी ॥ टेक ॥
तू गया कुमति की लार सुमति बनमें छोड़ी ।
नहीं ज्ञान सुमतकी बात सुनी आखियां मोड़ी ॥ १ ॥

यह कुलश कुमल कुनार तुझे छलदुख देगी ।
 कहो मैंने तेरेसे यही कही थी या न कही । २ ।
 मैंने ऊंच नीच सब कही सुनाई जिनवानी ।
 तू हुवा कुमति बश स्वार हमारी नहीं मानी । ३ ।
 अब चेतन हिरदे सुमति धरो सुधरे विगड़ी ।
 कोई देके कुमतिको दुहाग चलो शिवपुर नगरी । ४ ।

(३४)

तर्ज नाटक-काहे सरधुने कल्पाना जिया ॥

चिदानन्द का जवाब ॥

—: ०:—

प्यारी काहे ताना देवे कल्पाना जिया ॥ टेक ॥
 कुमताकी बातोंमें आके । वेशक हमने धोका खाके ॥
 विषयोंकी संगतको पाके।महा दुख हमपाये जाके । प्यारी १ ।
 जो जो हमने दुख उठाया । सो हमसे नहीं जाय सुनाया ।
 सुमता यह कहना सब आया । जैसा कीना वैसा पाया । प्यारी ०२

(३५)

तर्ज दुमरी--मेरा प्यारीरी जगेना ॥ दै मारीरी जगेना ॥ जगके हारी
 बादीला जगेना ॥

[रिवाड़ी वालों की] सुमता का जवाब

—: ०:—

अभिमानि तैं सुनीना । दुरध्यानी तैं सुनीना ।
 जिनवानी तैं सुनीना । सुखदानी तैं सुनीना ।
 सुना के हारी वानी तैं सुनीना । टेक ।

बाग अंग और सात भंग हैं तामें भेद छुपेना ॥
 भिन भिन कर तुझको समझाया । आगमकी मन मांही धरीना ॥
 सात तत्व खटद्रव्य पदार्थ सो तैं याद करीना ॥
 परमारथ तुझको बतलाया चेतनकी हितकारी करीना । २ ॥
 चिकने घट पर बूंद पड़ी लाखों पर एक थंवीना ॥
 चेतन जतन सभी करहारी ॥ तो मनकी गतिटारी ठीकीना । ३ ॥

(३६)

तर्ज दुमरी ॥ बहिनिया मोरा आंगनापावन भयोरी ॥

राजा चेतन का जवाब

अब आवो प्यांगी सुमति चरण उरधार ।
 तेरी बात मोहे भाई मेरे चित में समाई ॥ अब० ॥ टेक ॥
 तू जग मानी शिव पद दानी जी ॥
 सकल सुखदाई ॥ हरत ममताई ।
 हमारी बात बिगरीको दीजीयो संवार । अब० ॥ १ ॥
 सुनी जन सुरगन तेरे गुण गावैं जी ।
 गत नरक हटावैं । मन भस्म मिटावैं ।
 हमारी कही सुनी सारी दीजीयो निवार । अब० २
 अब मैं त्यागूं कुमति कुनारी जी ।
 सुनूं सीख तिहारी । तजूं तोहे नहीं प्यारी ।
 कहे कुमति कोई चाहें लाख हजार । अब० ॥ ३ ॥

(३७)

जै नाटक ॥ जावो जी जावो बड़े दानकें दिलाने वाले ॥

सुमति का जवाब ॥

ऐसी नहीं हूँ जिया बातमें आजाने वाली ।
 मैं हूँ वेता जिनबानी शासनकी हूँ शरधानी ।
 सेवें ज्ञानी और ध्यानी सारी परनति मैं जानी ।
 तत्त्वों का सार समयसारको बताने वाली ॥ ऐसी० टेक ॥
 जनमों के बाद मैंने आज तुजको आन देखा ।
 तुझसा ना चेतन दगाबाज बेईमान देखा ।
 जब जब तूने दुख पाया । सुमताको याद कराया ।
 सुखको जब तूने पाया । कुमतासे नेह लगाया ।
 कुमता काढ़ो फिर नहीं सारो । ऐसी यह परतिज्ञा धारो ।
 यों नहीं धोका खाने वाली । ऐसी० ।

(३८)

तर्ज इन्द्रयथा ॥ मामूर हूँ शोखीसे शरारत से भगी हूँ ॥

चेतन का जवाब ॥

मंजूर है सारी सुझे मतकर नहीं नहीं ।
 जिन मतकी धुवाई तुझे मत कर नहीं नहीं ॥ टेक ॥
 तेरे लिये त्यागी है कुमति आजसे मैंने ।
 फिर नाम कभी लूंगा मैं उसका नहीं नहीं ॥ १ ॥
 समकितकी कसम प्रीत सुमतिको न तजूंगा ।
 बचनोंसे कभी अपने फिरूंगा नहीं नहीं ॥ २ ॥

अब सीख सुमति में ही रहूंगा मैं रात दिन ।
 जिनबानी की आज्ञासे रहूंगा नहीं नहीं ३ ॥
 पहले तो जो हुवा सो हुवा माफ़ कीजिये ।
 आगे को सुमति यह कभी होगा नहीं नहीं ॥ ४ ॥
 अब आवो सिंघासन पे मेरे बैठिये प्यारी ॥
 चेतन का तेरे बिन गुजर होगा नहीं नहीं ॥ ५ ॥

(३९)

तर्ज नाटक ॥ सुनले बीबी बातें मेरी कान लगाकर तू सटपट ॥
 राजा चेतन का कुमति से नाराज होना ॥

—:०:—

सुनले कुमता बात हमारी ध्यान हीयेमें तू धरकर ॥ टेक ॥
 मैंने तुझसे प्रीति लगाई । तैं उलटी मेरे गल आई ।
 जा पटका मोहे नरकनमें । सुनले० १ ॥
 आग बनाया पवन बनाया । जल थल वनसपती कहलाया ।
 खूब फिराया वन वनमें ॥ सुनले० ॥ २ ॥
 बिच्छू सांप सभीगत पाई । कानखजूरे कान सलाई ।
 आती नहीं कुछ वरणनमें ॥ सुनले० ॥ ३ ॥
 पशूगत में बहूनाम रखाये । बध बंधन छेदन दुख पाये ।
 याद किये दुख हो मन में । सुनले० ॥ ४ ॥
 चेतन नेह तजा अब तेरा । पीछा छोड़ विधाता मेरा ।
 जावो जहां हो तेरे मन में । सुनले० ॥ ५ ॥

(४०)

तर्ज नाटक ॥ सुनिये सुनिये सरकार करुं क्या आशकार ॥

कुपतका जवाब ॥

— ०' —

सुनये सुनये सरकार । दिया मुझको तो डार ।
 मैं भी करहूँ पुकार । मोह राजा पै अब ॥ टेक ॥
 कहूँ सारा यह हाल । देखूँ ऐसी मैं चाल ।
 तुझे करहूँ पामाल । मुझे जानेगा तब । सुनये० । १ ।
 क्या है जाने का ग्रम । नहीं मैं भी तो कम ।
 तेरा हो नाक में दम । करुं ऐसा यह ढव । २ ॥
 सुनो मेरे यह बैन । होने दूंगी न चैन ।
 इसे मानों तुम ऐन । जो मैं कहती हूँ सब ३ ॥
 अब तू होजा होशयार । करले लशकर तय्यार ।
 कहा सोच विचार । मेरा कोप है गज्जब ४ ॥
 जाऊँ मोहे के तीर । राग द्वेष वज्जीर ।
 तुजे-देवेंगे पीर । बंद करदेंगे लव । ५ ।
 देखो चेतन तमाम । बने मेरे गुलाम ।
 मुझे करते सलाम । छूट सकते हैं कब । ६ ।

(४१)

तर्ज । (नाटक) (चलत) राजा चेतन का कुमन को दरवार से
 निकाल देना ॥

जावो यहाँ से चली जावो । मत मूंह दिखलावो ॥ टेक ॥

बक बक न बनावो । और बात न सुनावो ।
न ज़बान को हिलावो । झटपट चली जावो । १ ।
तू है क्रूरबदकार । सारे पापों की सरदार ।
सारे जाने तेरी सार । चलो छोड़ों दरबार । २ ।
जो हो कोई बुद्धीवान । तेरी करे ना पहिचान ॥
और श्रीभगवान तुझे करें बेनिशान । ३ ॥

—:0:—

इति न्यायमतीसिंह रचित चिदानन्द शिवसुन्दरी
नाटक का प्रथम ऐक्ट समाप्तम् ॥



न्यामत बिलास अंक १२

चिदानन्दशिवसुन्दरी नाटक

दूसरा ऐक्ट

कुमता का अपने पिता राजा मोह से फर्याद
करना । राजा मोह का चेतन पर चढ़ाई
करना और राजा चेतन का सुमता
का कहना न मानना और राजा
मोह के धोके में आना
और हारना ॥

॥ श्रीजिनेन्द्रायनमः ॥

(४२)

तर्ज नाटक—सुनये सुनये सरकार ॥

कुमताका अपने पिता मोहके पास फरयाद करना ॥

सुनिये सुनिये पिता । मेरी सारी बिथा ।
 है यह ग्रामकी कथा । जो मैं कहती हूँ अब । टेक ।
 सुझे चेतनने टाल । किया हाल बेहाल ।
 देई घरसे निकाल । दाय कैसा गज्रव । १ ।
 दिया कुमता दुहाग । हुवा सुमता सुहाग ।
 किया विषयों का त्याग । नहीं क्रावू में अब । २ ।
 हाल किसको सुनाऊँ । चाल किसको दिखाऊँ ।
 कहो कैसे बनाऊँ । माजरा है अजब । ३ ।
 तेरा झूठा है राज । ताज काज समाज ।
 तुझे आती न लाज । बंद है तेरा लव ॥ ४ ॥
 तेरे फौजो वजीर । सारी करमोंकी भीर ।
 कहो राजा यह बीर । काम आवेंगे कब ॥ ५ ॥

(४३)

तर्ज नाटक—सुनले वीवी बात हमारी कान लगाकर तु झटपट ॥

राजा मोहका कोप करना और अपने राग,

द्वेष मंत्रियोंको हुकम देना ॥

— ० —

सुनलो मंत्री बात हमारी कानलगाकर तुमझटपट ॥ टेक ॥

(३५)

चेतन चेतनपुर का स्वामी । विमुख हुवा हमसे बदकामी ।
और नित करता है खटपट । १ ।

ऐसी कोई बात बनावो । या कोई हिकमत बतलावो ।
पकड़ा जावे वह नटखट । २ ।

बसमें जो उसको करलावे । बेशक माल खजाना पावे ।
इसमें नहीं होगी गटपट । ३ ।

साम दाम भय भेद दिखावो । जूं तूं कर चेतन को लावो ।
चाहे पिलावो सौ सटपट । ४ ।

(४४)

तर्ज-अरे लालदेव इम तरफ जल्द आ ॥

राग द्वेष मंत्रियोंका जवाब देना ॥

— . ० . —

सुनो मोह राजा हमारा कलाम ।

कि मुशकिल है हमसे तो होना यह काम । १ ।

सुमत ज्ञान जब तक है चेतन के पास ।

कहो कैसे हो उसपे जानेकी आस ॥ २ ॥

न तक्रीर तदवीर कोई चले ।

विज्जारत वहां खाकमें सब मिले । ३ ।

न दरवारमें कोई ऐसा जवां ॥

हो जाकर जो सुमताके सनमुख वहां । ४ ॥

(४५)

तर्ज नाटक—सुनिये सुनिये सरकार ॥

कुमति की माता विषियासुरी का अपने सप्त व्यपन कुमारन सहित
मोह के दरवार में आना और गुस्ते में आना और चेतन को
पकड़ने के लिये जाना ॥

—:०—

सुनिये सुनिये सरकार । कहा सोचो विचार ।
मैं हूँ जाऊँ अवार । लाऊँ चेतन को अब । टेक ।
कैसे ज्ञान वजीर । कैसी सुमता सुशीर ।
सबको डारूँ मैं चीर । लाऊँ काबू मैं सब ॥ १ ॥
उसकी समकित को तोड़ । तप संजम मरोड़ ।
शील गागर को फोड़ । करूँ लाखों गज्जव ॥ २ ॥
कौन सनमुख निहारे । मेरे छलके अगाड़े ।
कौन बातें उचारे । बंद करदूंगी लव ॥ ३ ॥
कहीं मंतर चलाऊँ । कहीं जंतर चलाऊँ ।
सारी दुनिया हिलाऊँ । कहूँ क्या क्या मैं दब ॥ ४ ॥
आवो सातों कुमार । चलो तुम मेरे लार ।
जरा रहना होशियार । लाऊँ चेतन को अब ॥ ५ ॥

(४६)

तर्ज नाटक—चलो हिल मिल खुशतर दिलवर ।

विषियासुरी का चेतन के दरवार में आना । और चेतन को
विषयवाग की सैर को चलने के लिये कहना ॥

चलो हिल मिल खुशतर दिलवर हम सब वारियां ।

(३७)

हो प्यारियां गुलकारियां । सब न्यारियां । हमवारियां ।
 अटखेली अलबेली । सुहेली सुहेली दिलदारियां ।
 हो प्यारियां । हम न्यारियां मतवारियां । सब वारियां ॥१॥
 सब कलियां खिलरहीं बाग में हो प्यारे ।
 जुई जाई चंपा चमेली । लाल किवाड़ी फुलवारी हो प्यारे ॥
 गावें गनका बागमेरे । आई हैं सारी परनारी मतवारी हो प्यारे
 मांस मदरा संगमेरे जूवा चोरी शिकारी शिकारी हो प्यारे चलो ॥२॥

(४७)

तर्ज गजल—पहल में यार है सुझे उसकी खबर नहीं ।
 चितन का ज्ञान बजीर से सैर से लिये कहना ॥

अय ज्ञान आज बाग की हम सैर करेंगे ।
 जलदी से जाएँ अब नहीं यहां देर करेंगे ॥ १ ॥
 बिपियासुरी है संग में है सैर का मोका ।
 दो चार रोज़ अवतो वहीं सैर करेंगे ॥ २ ॥

(४८)

तर्ज—मुगा मुझ छेदेना ॥
 सुमत का चिदानन्द को समझाना ॥

जिया यह बिपियासुरी नार हमें छलने आई । टेक ।
 कोई बिपयं सरूप दिखाय बना छलबल बतियां ।
 अरे यह कुटला बदकार धरम हरने आई ॥ १ ॥

तेरा तप संजम और शील दान सब नाश करे ।
 अरे पोट पाप की सीस तेरे धरने आई ॥ २ ॥
 अरे सत मारग को छोड़ नरक तेरा बास करे ।
 तुझे मदरा मोहं पिला के बश करने आई ॥ ३ ॥
 हैं इन्द्र चन्द्र धरनेन्द्र सभी इसके बश में ।
 हो कुमत सुताकी पक्ष तेरे से लड़ने आई ॥ ४ ॥

(४९)

तर्ज नाटक—ऐसे ऐसे भूत छलावे हमने लाखों देखे भाले ॥
 ज्ञान मंत्री का राजा विद्वानन्द को समझाना ॥

—:0:—

ऐसे ऐसे काम छलावे हमने लाखों देखे भाले ।
 तप शील के डिगाने वाले । दोश के लगाने वाले ।
 जीवों को बहकानेवाले । धोके माहीं लानेवाले । ऐसे० । ठेक ।
 इनकी बातों में जो कोई आता है जो आता है ।
 वह सीधा नरकों माहीं प्यारे जाता है वह जाता है ।
 छोड़ो छोड़ो हठकी बातें । धारो धारो हितकी बातें ।
 सुमता भाषी जैसी बातें । क्यों करतेहो बहकी बातें । ऐसे० १
 प्यारे विषियां की बातों को तू जाने है तू जाने है ।
 जान बुझ के उलटी बुद्धी क्यों ठाने है क्यों ठाने है ।
 हारा हारा सब जग हारा । इसने अपना जाल पसारा ।
 भूल नहीं करना पत्थारा । सबका इसने काम बिगारा ।
 इसे जान लेवो तुम । नहीं मौत से है कम ॥

इसे जानते हैं हम । नहीं दाव समझे तुम ।
अजी जावो जावो छोड़ो छोड़ो कैसे तुमने झगड़े डाले । ऐसे०२

(५०)

तर्ज गजल ॥ पहलूमे यार है मुझे उसकी खबर नहीं ॥
चिदानन्द का जवाब देना ।

अय ज्ञान नसीहत तेरी मनको नहीं भाती ।
तबियत है सैर करनेको रोकती नहीं जाती १ ।
सुमता तू मुझे सैरसे भी रोकती है क्यों ।
सोहबत मुझे दरबारकी हरदम नहीं भाती । २
इसरार क्यों है मेरी-मझमें नहीं आती ॥
तकरार तुम्हारी मेरीदिल को नहीं भाती ३ ॥

(५१)

तर्ज ठुपरी ॥ मैना कसंभी रंग हो रहे ॥
सुमतका चेतन को फिर समझाना ॥

अरे सुनरे चिदानन्द प्यारे । चिदानन्द प्यारे चिदानन्द प्यारे ।
तुझे कैसे समझाऊं सुनरे चिदानन्द प्यारे ॥ टेक ॥
अरे तूही है आत्म वहीरात्म परमानम प्यारे ।
तूही तीहूँ जग राय । सुनरे० १ ।
अरे तेरे कैसे कुमति घटछाई । सुमति वोराई । कुमति दरसाई
नहीं समझे समझाय । सुनरे० ॥ २ ॥
अरे परनारी अनारी महा दुखकारी । सँहै दुख भारी ।

पड़े दुरगति जाय । सुनरे० ३ ॥
 अरे हितकरले । सुगति पथ पड़ले । सुमति हिये धरले ।
 शिव सम्पति पाय ॥ सुनरे० ॥

(५२)

तर्ज जिला ॥ आई चतुर नार कर कर सिंगार ॥
 ज्ञानी मंत्रीका चिदानन्दको फिर समझाना ॥

सुन समयसार । कलु कर बिचार ।
 मत विषयलार । जावो हमको छार ॥
 चहुं गतिमें ख्वार दुख भरते फिरोगे ॥ टेक ॥
 चेतन सुजान ॥ समकित निधान ।
 करके कुध्यान । क्यों हो अयान ।
 तज स्वर्ग थान घोर नरक पड़ोगे । सुन० १ ॥
 मत मन में हर्क । विषयोंसे सर्क ।
 यह देत नर्क । मत जान फर्क ।
 कर सुमति तर्क कहा कुमति बरोगे । सुन० २ ॥
 मत शूल बीच । अमृत को सींच ।
 लख कुमति कींच । मत आंख मींच ॥
 कहीं ऊंच नीच मांहीं पड़के मरोगे । सुन० । ३ ॥
 मत रतन छंड । ले कंच खंड ॥
 कहे सुनी तरंड । सम्पत न भंड ।
 लहो रतन करंड । शिवपदको गहोगे ॥ ४ ॥

(५३)

तर्ज नाटक—अरे मुवे छोड़ो मेरी वयां जी सुरकियां ॥

सुमति का चिदानन्द को फिर समझाना ॥

— ० —

अब कैसे कर समझाऊं जी जीयस्वा । टेक ।

सब विधि कर समझा मैं हारी ।

एक न मानी मेरा दूखे जी जीयस्वा । अब० । १ ।

नर्क निगोद से तुझको निकाला ।

कहा भूलगये वहां के दुख जी जीयस्वा । अब० । २ ।

चारों गती में रही संग तेरे ।

अब जिया कोहे को करोहो जी विछरवा । अब० । ३ ।

यह विपिया मेरी कबकी बैसन ।

शिव मग जाते रोक लियो जी डगरवा ॥ अब० ॥ ४ ॥

(५४)

तर्ज दुपरी—क्यों न लेते हमारी सखरियारे ॥

सुमति का चेतन को आखरीवार समझाना ॥

— ० —

सुन लीजो चिदानन्द हमारीरे ॥ टेक ॥

धोके से जीया आते हो विपिया की चाल में ।

लेजागी तुमको बांध के करमों के जाल में ।

बहुती होवेगी ख्वारी तुम्हारीरे ॥ १ ॥

मानो नहीं जो कहना तो इतना तो कीजिये ।

यह तत्व सुद्रिका मेरी उंगरी की लीजिये ।

इसे समझो निशानी हमारीरे ॥ २ ॥
 आवेगी काम तेरे अंगूठी कहीं यही ।
 शायद मिलावे फिरभी हमें और तुम्हें कहीं ।
 है यह भगवत की बानी उचारीरे ॥ ३ ॥
 अच्छा हमारा आखरी तुमसे सलाम है ।
 पछतावोगे जरूर पर इतना कलाम है ।
 जो नहीं सुनते हो बातें हमारीरे ॥ ४ ॥

(५५)

तर्ज नाटक—बोल ओ मतवाले हो शैतान के हवाले ॥
 बिपियासुरी का चेतन को लेजाना । और ज्ञान
 सुमति का छुटजाना ॥

आओ चैन सुजान । सुझे बिपिया पहिचान ।
 मेश कहना यह मान । जरा यहां से तो चल ॥ १ ॥
 काहे ध्यान लगावो । काहे तनको सुखावो ।
 काहे सुमता पै जावो । जरा यहां से तो चल ॥ २ ॥
 मांस मदरा उड़ावो । दूत कीड़ा रचाओ ।
 परनारी बुलाओ । जरा यहां से तो चल ॥ ३ ॥
 फिर नरक दिखाऊं । त्रिस्थायर बनाऊं ।
 सारी सुखबुध भुलाऊं । जरा यहां से तो चल ॥ ४ ॥
 सत्य धरम हटाओ । मेरे संग चले आओ ।
 फल योचन का पाओ । जरा यहां से तो चल ॥ ५ ॥

रंग नये दिखाऊं । ढंग नये बनाऊं ।
चहुंगत में फिराऊं । जरा यहां से तो चल ॥ ६ ॥

(५६)

तर्ज नाटक—धृष्टी लाने का कैसा बहाना हुवा ॥
ज्ञान सुमति का अफसोस करना और दरवार छोड़ कर चले जाना ॥

— ० —

बाग्यों जाने का कैसा बहाना हुवा । बाग्यों जाने का ।
प्यारा चेतन किधर को खाना हुवा । बाग्यों जाने का । टेक ।
देखो बिपिया की चाल । कैसा फैला के जाल लेगइ चेतन निकाल
वाका तीर एक दमवर निशाना हुवा ॥ १ ॥

अब तो चेतन का राज । हुवा सारा ताराज और हम सबको आज
हाथ अफसोस ग्रम का फिसाना हुवा ॥ २ ॥

लाखों करके बिबेक । कहे हमने अनेक । सुनी चेतन न एक ।
सुनके बिपिया की बातें खाना हुवा ॥ ३ ॥

चलो छोड़ो दरबार । कहा करना अबार । होगा चेतन ही खार ।
जो वह अपनों को तजकर बीगाना हुवा ॥ ४ ॥

(५७)

तर्ज नाटक ॥ किसमत सबपर लाती आफत ॥
बिपियासुरी का चेतन को विषय कूप में कैद करना ॥

— ० : —

ओवे चेतन जलदी से सुन कूँवे के अंदर जाकर गिरजा ।
आग हवा में खाक में मिलकर आव के अंदर हो हो मरजा । ? ।

कुमति निकाली तूने मूरख बिन सोचे जो काम किया ।
हमने तुझको आजके दिनसे कैद किया यहां कैद किया ॥ २ ॥
सुमता बता कहां मंत्री बता कहां ।
देते थे तुझे जां । उनका पता कहां ।
तू कैद हो यहां । पावे न को निशां ।
मैं जाति हूं वहां । कुमता रहे जहां । ओवे चेतन० ॥ ३ ॥

इति न्यायमतसिंह रचित चिदानन्द शिवसुन्दरी
नाटक का दूसरा ऐक्ट समाप्तम् ॥



न्यामत विलास अंक १२

चिदानन्दशिवसुन्दरी नाटक

तीसरा ऐक्ट

राजा चेतन का सुमतिरानीको यादकरना और
सुमतिका राजा चेतन के पास पहुँचना और
राजा मोह से चेतन को छुड़ाना कुमता का
राजा मोह से फ़रयाद करना और राजा
मोह का चेतन से लड़ना । राजा
चेतन का सुमता का कहना
मानना और राजा मोह
को जीतना ॥

॥ श्रीजिनेन्द्रायनमः ॥

(५८)

तर्ज गजल-कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

चेतनका एक रोज तत्व मुद्दीको अपनी उगरी में

देखना और अपने हाल पर अपसोस करना ॥

और सुमति और ज्ञानको याद करना ॥

अहो मैं कौन किसने जालमें मुझको फंसाया है ।

कुंवां किसका है यह पारो मुझे यहां कौन लाया है । टेक ।

अंगूठी किसकी है यह मेरी उंगरी में नगीने की ।

और इसपे तत्वका पद किसने यों अंकित कराया है । १ ।

इसे लखयाद आती है मुझे ज्ञान और सुमताकी ॥

किधर ढूंढ़ कहां जाऊं नहीं कुछभेद पाया है । २ ॥

मुझे अपनेमें और परमें फरक मालूम नहीं होता ।

हमारे ज्ञानपे परदा अजब शफलत का आया है । ३ ।

बिषय जो मेरे दुशमन हैं उन्होंने मैं करीयारी ।

सुमतिको छोड़ मेरा मन कुमति चक्रमें आया है । ४ ।

दियाथा तत्वका उपदेश जिनवानीने जो मुझको ।

बड़ा अफसोस मैंने आज वह दिलसे भुलाया है । ५ ।

रिहार्इकी मुझे सूरत नजर आती नहीं कोई ।

जिधर देखूं उधर हरसू कुमति अंधेर छाया है । ६ ।

सुमत रानीसे जाकरके कोई मेरी खबर करे ।

लुड़ावे कैदसे अबतो बहुत मैं दुख उठाया है । ७ ।

ज्ञान आले खबर मेरी लबों पर जान आई है ।

मुझे तेरी धुवाई है विषयने आ दबाया है । ८ ।
 ओरे सुन तो विवेक हरदम तुरहताथा पास मेरे ।
 कहो तो आज क्यों तूने मुझे दिलसे भुलाया है । ९ ।

(५९)

तर्ज इंद्रप्रभा-ओरेलालदेव इस तरफ जल्द आ ॥
 विवेक दरवानका आना ॥ और सप्त
 व्यपन कुमारनका भागना ॥ चेतनको
 कूँ से निकालना और सम्यक्त नगरको लेजाना ॥

न घबराओ चेतन है हाज़िर विवेक ।
 हो होशियार आया तेरा वक्त नेक । १ ॥
 भगाया है विषयनको मैं मार कर ।
 गये सबकेमव यहांसे वह हारकर । २ ।
 पकड़ हाथ मेरा कूँसे निकल ।
 तू सम्यक्तनगरीको जल्दीसे चर । ३ ।

(६०)

तर्ज नाटक ॥ शाहे नहीं माहेज़पां ॥ कोई नहीं है तेरेसपां ॥
 चेतनका अपने सम्यक्तनगमे आना ॥
 और भगवानका धनवाद् गाना ॥

अय भगवान । सबसे महान । कोई नहीं जगमें तेरे समान ।
 इन्द्र ईशान । सौ धर्म जान । सौ धर्म जान ॥
 देव परी सारे सारैं हैं आन ॥ टेक ॥

भव भवमें तुम हो आधार । धर्म चरण हो हिये मंझार ।
 जिन बानीकी शर्ण हमार । समकित हो पुरकार । १ ।
 जब लंग घटमें होवें प्राण । होवे मेरा मंत्री ज्ञान ।
 तत्व उपदेश सुनूं हर आन । यह ही है मेरे श्रधान । २ ।
 कुमता का हो संखश नाश ॥ सुमता हो हरदम हम पास ।
 गुन भरी हित भरी मनमें मेरे होवे प्रीति । हो नहीं अनीत ।
 प्राणोंसे प्यारे हों सब मीत । बैरीकी हार हमारी हो जीत ।
 घात करमसेहो केवलज्ञान केवलज्ञान । अंतमें पाऊं मैं निर्वाण ३

(६१)

तर्ज नाटक ॥ फलकसे अय शईआलम गजव दूटा गजव दूटा ॥
 सप्त बिषय कुमारन का अपने पिता राजा मोह के
 पास दुहाई देना ॥

,0

दुहाई है दुहाई है दुहाई है दुहाई है ।
 मोह राजा सुनो म्हारी दुहाई है दोहाई है १ ।
 बिबेक आया गजब आया हमें सबको भगाया है ।
 हाल तुमको सुनाया है दुहाई है दुहाई है ॥ २ ॥
 गया चैतनको लेकरके हमें दुशनाम देकरके ।
 हम आये जान लेकरके दुहाई है दुहाई है ॥ ३ ॥

(६२)

तर्ज नाटक ॥ बहादुर जंगी सारे नंगी म्यान करो शमशेर ॥
 राजा मोहका कोप करना ॥

सुनो कुमारो धीरज धारो अब नहीं होगी देर ।

काम बुलाऊं वेग पठाऊं इसमें हेर न फेर ॥ १ ॥
 सारे मेरे हैं क्रावूमें क्या चीता क्या शेर ।
 कौन जवां है ऐसा जगमें हमसे लावे छेर ॥ २ ॥
 रीछ और बंदर सूरज चंदर सब हैं मेरेजेर ।
 चेतनको मैं क्या समझूं एक छिनमें छंगा घेर ॥ ३ ॥
 फारिस लंदन अरमन जरमन इटली जैसलमेर ।
 सारे मेरेबसमें काबुल तिब्बत बीकानेर ॥ ४ ॥
 कान खजुरे सांप लंगूरे मेरीभरते डेर ।
 पूरब, पच्छिम उत्तर दक्खन दिल्ली और अजमेर । ५ ॥
 कबसे चेतन होगया ऐसा वेडर और दिलेर ।
 भूल गया वह दिन माराथा नरकों माहीं गेर । ६ ॥

(६३)

तर्जं द्रन्द्रमया ॥ अरे लाल देव इस तरफ जल्द आ ॥
 राजा मोहका कामदेवको बुलाना ॥

अरे कामदेव इस तरफ जल्द आ ।
 संदेसा मेरा लेके चेतनपे जा । टेक ॥
 तू दूतोंमें बस सबका सरदार है ॥
 तेरेबसमें यह सारा संसार है । १ ॥
 तू जाकर कहो बात चेतनसे यों ।
 हुवा है बिमुख मोहसे अंध क्यों ॥ २ ॥

इसी में भला है कि आकर मिलो ।

मेरी आन को अपने सरपे धरो ॥ ३ ॥

वगरना लड़ाई का सामान कर ।

हो होशियार चेतन क्यों है बेखबर ॥ ४ ॥

(६४)

तर्ज नाटक—मैं चंचल आफत हूं फितना बड़ादाना बड़ा स्याना ॥

कामदेव का आना और अपनी तारीफ करना ॥

— ० —

एक आफत शामत है फितना । मेरा आना मेरा जाना । टेक
में आंका बांका हूं जितना । उतनाही नट खट मरदाना ॥

दुखकारी हूं बदकारी हूं । हां हां मैं अनहित कारी हूं ।

मैं जाऊं उसे भड़काऊं । अभी भ्रमाऊं । पकड़ कर लाऊं मैं ॥

अंतर मंतर जंतर तंतर छलबल हेरा फेरी क्या क्या क्या ॥

एक आफत शामत ० ॥

(६५)

तर्ज लावनी (खड़ी बाल)

कामदेव का दूत बनकर राजा चेतन के पास जाना ॥

और मोह का पैगाम सुनाना ॥

— ० —

सुनये चेतन बात हमारी ऐसा नहीं करना चाहिये ।

जो जो हुकम मोह का होवे वह सरपे धरना चाहिये । टेक ।

किस कारण तुम तजी कुमति और काहे सुमति को वरलाये ।

काल अनंत कुमति बश बीते चौगसी में फिर आये ।

मोहवली ने इन्द्र चन्द्र धरनेन्द्र सभी हैं भरमाये ।
 कोई सीस उठानहीं सकता फिरते हैं सब घबराये ।
 कहां वह राजा कहां तू चेतन तुझको नहीं लड़ाना चाहिये ।
 जलदी चलकर सीस मोह के चरणों में धरना चाहिये ॥ १ ॥
 जब मोह राजा तीनलोक में इन्द्रजाल फैलाता है ॥
 किसी को ग्रीवक स्वर्ग किसी को नर्क निगोद दिखाता है ॥
 जन्तर जाने मन्तर जाने तन्तर खूब बनाता है ।
 उसकी माया वही जाने भेद कोई नहीं पाता है ॥
 क्षत्री शरमा हरी हर ब्रह्मा जो उसमें फंसजाता है ॥
 ज्ञान कला सब जाय ध्यान धन कुछ नहीं पार वसाता है ॥ २ ॥

(६६)

तर्ज नाटक—जावो जी जावो वड़े दान के दिखाने वाले ॥
 राजा चेतन का कामदेव दूत को जवाब देना ॥

— ० —

जावो जी जावो काम जीव के बहकाने वाले ।
 मनको फिसलाने वाले । नर्क दिखाने वाले ।
 शील ढिगाने वाले । पापी बनाने वाले ।
 झूठी बातें बना के दोष के लगाने वाले । जावो जी जावो ० टेक
 यो जग सारा दुखवारा हममें छान देखा ।
 तुझसा न कोई बदकार बेईमान देखा ।
 आज सुमता को पाया । कुमता को दूर हटाया ।
 जैन सासन चित लाया । यहही मेरे मन भाया ।

जा वदकारी अनहित कारी । जानी मैं तेरी मकारी ।
हम धपकी मैं नहीं आने वाले । जावो जी जावो० ॥ १ ॥

(६७)

तर्ज आला (इसको चळत से और खड़ी ओर की आवाज से पढ़ना चाहिये)
कामदेव का कोप करके चेतन को जवाब देना ॥

— . ० . —

अब सुनलो जी चेतन काम कुमार के ।
यह वचन अपने उर आन ।
एजी मैं तो तोकूं सुनाऊं भिन भिन कर ।
अरे भय्या मानले हमारी आन ।
किसने वहकाया तुझे दीनी किसने सीख यह ।
अछा नहीं करना है मोह से बिगार ॥ १ ॥
सारा जग बसमें किया है मोहराय ने ।
और इन्द्र चन्द्र सारे होरहे लाचार ॥ २ ॥
काल अनाद रहा तू उसके वन्द में ।
कहो अब कैसे छूट सके तू गंवार ॥ ३ ॥
भूल गया दुख तू नरक वा निगोद के ।
जहां एक सास में मरेथा ठारा वार ॥ ४ ॥
जल थल पवन बनाया तुजको मोह ने ।
पावक बनसपती दिया तन धार ॥ ५ ॥
करमों की फौज बलवान हार जावोगे ।
चहुं गति दुख फिरि भोगोगे अपार ॥ ६ ॥

ठेरोगे कैसे मेरे बानोके तुम सामने ।
 ब्रह्मा और नारायण सब गयेहार । ७ ।
 रावनथा प्रति नारायण तिहुं खण्ड का ।
 हार गया मुझसे पड़ा नरक मंझार । ८ ।
 कीचकराय आदी धवल सेठजी ।
 कहो कौन बचा मेरे तेजको निहार । ९ ।
 भामंडल पदम सहसगती की कथा ।
 कहा तुने नहीं सुनी शासन मंझार १० ॥
 अब भी न मानै जो तू आन राजा मोह की ।
 जानी हम होनी तेरी रहीहै पुकार । ११ ।
 देखो बल चेतन है कैसा कामदेव का ।
 निसंख कह रहा है भय्या यह तो जीव के दरबार १२ ॥

(६८)

तर्ज नाटक ॥ ऐमे तुझमे ऐरे गैरे मैंने लाखों देखे भाले ।
 राजा चेतनका कोप करके कामदेवको
 दरबारसे निकालना ॥

—;०:—

तुझसे शेखी करनेवाले मैंने लाखों देखे भाले ।
 मेरे नाम सेती डरने वाले । धमकी सेती मरने वाले ।
 चरणों माहीं पढ़ने वाले । आज्ञा सिरपे धरने वाले शेखी ० टेक ॥
 देखो देखो सीता रानी । द्रोपदीकी सुनों कहानी ।
 तू हुआ है अभिमानी । बातें तेरी हमने जानी । शेखी ० १ ।

चेतन सुमताकी जोड़ीको ज्ञानी ध्यानी पहिचाने हैं ।
 तुजसे जैसे पापी याको क्या जाने हैं क्या जाने हैं ।
 तूहै पापी तूहै पापी जीवघांती महापापी ।
 दुष्ट काम माहीं ब्यापी । कैसीखोटी रीती थापी ।
 क्या देता है दम, तेरे दाव समझे हम ।
 अभी मार डालें हम । हमें जानता है क्रम ।
 अजी जावो जावो जी बचावो झूठे दमके भरने वाले शेखी० २ ।

(६९)

तर्ज नाटक ॥ सुनले वीवी बातें मेरी कान लगाकर तू झट पट ॥

कामदेवका वापिस आकर राजा मोहको हाक

सुनाना ॥

सुन ले राजा बातें मेरी ध्यान लगा करतू झट पट । टेक
 चेतन नहीं है बश में तेरे करले जो मन में हो तेरे ।
 प्राण बचाकर आया मैं । सुनले० । १ ।
 ऊंच नीच और गरमी नरमी । साम दाम भै भेद हट धरमी ।
 सब करके समझाया मैं । सुन० । २ ।
 चेतन ने कहना नहीं माना । लड़ने का मनसूवा ठाना ।
 तुझको आन सुनाया मैं । सुनले० । ३ ।
 चेतन ढिगफिर मैं नहीं जाऊं । ना चेतन पर हुकूम चलाऊं ।
 अबके जा पछताया मैं । सुनले० । ४ ।
 चेतन ने सुमता को पाया । अपना ज्ञान वज्जीर बनाया ।
 देखत ही घबराया मैं सुनले० । ५ ।

(७०)

तर्ज तुमरी ॥ लीजो लीजो हमारी सवग्यारे ॥
मोहका राग द्वेप सैनापतीको फौजकी तय्यारीका हुकम देना ॥

— ० —

सुनो मेरा हुकम अब तुम प्यारे । टेक ।
सैनापतीका पद दिया है राग द्वेपको ।
छिनमें उजाड़ेंगे यह चेतनके देशको । सुनो० । १ ।
सैनाको मेरे सामने लावो सवारके ।
बांकी रहे ना कोई देखलो विचारके । सुनो० । २ ।
सातों करम जो सूरमा हैं उनको सुनादो ।
लेआवें फौज अपनी अपनी साफजितादो । सुनो० । ३ ।
और मेरी फौज लानाजके मोह कोटसे ।
बचता है कौन मोहकी सैनाकी चोटसे ॥ सुनो० ४ ।

(७१)

तर्ज आला (इसको जोरकी और खड़ी आवाजमें पढ़ना चाहिये)
राग द्वेप सैनापतीका फौज तय्यारकर मोहराजाके दरबार में लाना ।

— ० —

हम राग द्वेप सैनापती ।
और कर सैना सकल तय्यार ।
अजी लाग हैं हमतो मोह सरकारमें ।
और लीजे राजा जी आप निहार ।
पहला सरदार जानावरन निहारिये ।

और ताकी सैना देखो पांच परकार । १ ।
 जिन जग जीव सारे घेरे भ्रम भावमें ।
 और देखो डोलें भवसागर मंझार । २ ।
 होने उपयोग यह न देवे किसी जीवको ।
 ऐसी इनकी महिमा आप देखिये सरकार । ३ ।
 दूजा दर्शनावर्ण खड़ा है अपने जोशमें ।
 और सारे जगमें किया है अंधार । ४ ।
 नौ परकार सूरमा हैं देखो उसके साथमें ।
 क्या मजाल कोई देख सके एक बार । ५ ।
 तीजा सरदार देखो बेदनी महा बली ।
 तापे सुख दुख दोऊ जोधा बल धार । ६ ।
 कोई सुखी कोई दुखी बेदनीके भेदसे ।
 ऐसी माया देई है जगतमें पसार । ७ ।
 चौथा आयू सरदार ऐसा बलवानहै ।
 सारे जीव सिद्ध बिन भये हैं लाचार । ८ ।
 क्या मजाल आज्ञा बिन कोई उसके जा सके ।
 और इसके सूरमा हैं देखो यही चार । ९ ।
 पांचवां है नाम करम सबसे सूरमा ।
 ताके बिन कौन करे ऐसा संसार । १० ।
 नाना रूप पुद्गलके बनावे आपही ।
 जैसे घट मट कर डारे हैं कुम्हार । ११ ॥

तिनमें फिर चेतन करे है अपने बास को ।
 जैसा तुम रात दिन देखो हो ब्योहार ॥ १२ ॥
 इस संग सूरमा तिरानवें सदा रहें ।
 और वह तो रूप धरें नाना परकार ॥ १३ ॥
 छटा सरदार होशियार अपने काम में ।
 ऊंच नीच गोत दो धरे हैं हथियार ॥ १४ ॥
 सातवां है अन्तराय महा बलवन्त जी ।
 जिसके सुभट पांच अती बलकार ॥ १५ ॥
 कोई बलवान जो चाहै रन करन को ।
 हाथ नहीं लेने देवे कोई हथियार ॥ १६ ॥
 एकसौबीस सारे सूरमा महाबली ।
 और यह खड़े हैं इनके सातों सरदार ॥ १७ ॥
 आठ बीस सूरमा तुमहारे निज फौज के ।
 सज धज आये हैं लड़ाई को विचार ॥ १८ ॥
 एकसौ अड़तालीस जुड़े हैं सारे सूरमा ।
 अजी यह तो जगमें मचादें धूवां धार ॥ १९ ॥
 आप के हुकम के खड़े हैं सारे मुन्तजिर ।
 हुकम सुनादो न लगावो कुछ वार ॥ २० ॥

(७२)

तर्ज नाटक ॥ सुनले वीची बातें मेरी कान बगा कर तू झटपट ॥
 राजा मोह का फौज को हुकम देना और फौज का खाना होना ॥
 ओ सरदारो ओ दुखकारो चेतन से लड़ने जावो ॥ टेक ॥

मारो या मरो हारो या हरो ।

उलटे हटकर मत आवो ॥ ओ० १ ॥

जलदी धावो जलदी धावो ।

जलदी धाओ जाओ ॥ ओ० २ ॥

पीछे ना हटो काटो या कटो ।

बैरी से नहीं घबरावो ॥ ओ० ३ ॥

(७३)

तर्ज-अरे छालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

मोह की फौज का चेतन के नगर को

घर लेना और सुमन मुखविर का चेतन

को खबर देना ॥

— ० —

सुनो राजा चेतन सुमन का कलाम ।

के बैरी ने घेरा है तेरा मुकाम ॥ १ ॥

राग और द्वेष अपनी सैना को ले ।

गिरफ्तार करने को आये तुझे ॥ २ ॥

है लशकर उधर मोह का गिर गया ।

इधर तेरा समकित नगर घिर गया ॥ ३ ॥

मिले सातों सरदार हैं संग में ।

है तय्यार सेना सभी संग में ॥ ४ ॥

है मुशकिल तो बचना इन्हों से मगर ।

सुमति ज्ञान से मशवरा जल्द कर ॥ ५ ॥

मेरा काम था जो वह मैं कर चुका ।

जो कहना था चेतन सो मैं कह चुका ॥ ६ ॥

(७४)

तर्ज इन्द्रमभा ॥ घर से यहाँ कौन खुदा के लिये लाया मुझको ॥

राजा चेतन का घबराता और सुमतज्ञान से कहना ॥

— ० —

ओ सुमन तूने यह क्या आके सुनाया मुझको ।

हाय किसमत मेरी क्या रंग दिखाया मुझको ॥ ठेक ॥

मैं तो समझा था कि अब चैन से गुजरेगी मेरी ।

कुमती कम्बख ने फिर आके सताया मुझको ॥ १ ॥

ज्ञान मंत्री सुनो और सुन मेरी प्यारी सुमता ।

सुन लिया है जो सुमन ने है सुनाया मुझको ॥ २ ॥

मैंने पहले न कभी मोह से संग्राम किया ।

न किसी ने यह कभी हाल जताया मुझको ॥ ३ ॥

क्या करूँ करना है क्या मुझको बतावो साहब ।

पहले तुमने भी न यह भेद बताया मुझको ॥ ४ ॥

किस तरह जीतूंगा इस मोह की सेना को मैं ।

नाम जबसे है सुना चैन न आया मुझको ॥ ५ ॥

कोई तदबीर कगे धीर बंधावो मेरी ।

बेग़बर मोह ने है आन दवाया मुझको ॥ ६ ॥

मोह के नाम से सुमता मेरा घबराता है जी ।

जून चौरासी में है इसने रलाया मुझको ॥ ७ ॥

(७५)

तर्ज-चंचोला ॥ अल्लादियाकी चालमें ॥

सुमति का चेतनकी धीर बंधाना ॥

दाहा ॥

हे चेतन सुन कानदे, तुझे बताऊं बात ।
 परमात्मके ध्यानसे, होत करम का घात ॥ १ ॥
 श्रीजिनवरका ध्यान धर, ले भगवतका नाम ।
 निश्चेतेरी जीत हो, कर देखो संग्राम । २ ।
 सब विकल्प मिटजायगा, श्रीजिन नाम आधार ।
 साख बताऊं मैं तुझे, जिन शासन अनुसार ॥ ३ ॥

चंचोला ॥

जिन शासन अनुसार देख मैं तुझको साख सुनाऊं ॥
 जिस जिसने श्रीजिनको सुमरा उनकाहाल बताऊं । ४ ।
 सेठ सुदर्शनको सूलीसे सिंघासन दीना भारा ।
 पावकको करदिया नीर जब सियाने मंत्र उचारा । ५ ।
 चीर बढ़ायाथा द्रोपदका सभा बीच जाने सारे ॥
 मानतुंग जबकैद हुवा तब छोड़दिये सगरे तारे । ६ ।
 रानी उरबलाकी पण राखी राजा बोध मती हारे ।
 दिया धर्म उपदेश अनन्ती भवसागर सेती तारे । ७ ।
 श्रीपालको बीच समन्दरसे लाकर बाहर डारा ।

भशम व्याध सनमन्त हुई उसका भी तो संकट टारा । ८
 शूकर सिंह नवल वानर के जब समकित हिरदेआई ।
 पशुगतको दिया तोड़ छोड़ जा गणधरकी पदवीपाई ९
 नाग नागनी जलत उभारे सुरपदवी दोनों पाई ।
 दिया जटायू मंत्र रामने जा उपजा सवगों माँहीं । १०
 सती सुभद्रा सती अंजना इन सबके संकट टारे ॥
 जिन जिनशरनलेई जिनवरकी सोहोगए भवदधीपारे ११
 नमोकार उरआन वान समकितका अपने करधारो ॥
 जाय लड़ो रन बीच खींचसर मोहराय छिनमें मारो १२

(७६)

तर्ज इन्द्रसभा ॥ मामूरहूं सोखी से शरागतमे मरी हूं ॥
 चेतनका फौज तय्यार करनेके लिये हुकम देना ॥

— ० —

अय ज्ञान इधर अइये मेरा हुकम सुनो ॥
 तामील हुकम हो जगदेरीन हो सुनो ॥ टेक ॥
 हो फौजकशी मोहये वस आज एकदम ॥
 और जाके अपनी सैनाको तय्यार तुम करो ॥ १
 लो फौज मेरी और जो हैं साथमें मेरे ॥
 उनसबको भी इम बातकी झटपट खबर करो ॥ २ ॥
 तय्यार होके फौज मेरेसामने आवे ॥
 रहने न पावे कोई इसे ध्यानमें धरो ॥ ३ ॥

(७७)

तर्ज-आला ॥

ज्ञानका फौज तय्यार करके लाना ॥

लाया मैं फौज संवारके ।

और जो जो हैं तुमरे हितकार ।

अजी यह तो सारेही आपके परतापसे ।

और राजा आये हैं होहोके तय्यार । १ ।

एकओर सम्बरकी सैना देखो सामने ।

खड़े हैं सत्तावन सूर मदधार ॥ २ ॥

दूजेओर निरजरा सेना अपने जोरमें ।

करलिया अग्नीके हसनका बिचार ॥ ३ ॥

गुप्त सुमत तीन पांच बारा भावना ।

और दस लक्षन धरम हितकार । ४ ।

बाईस प्रीसह अरु चारित्र मिलायके ।

अजी पूरे सत्तावन आए हैं सवार । ५ ।

तप और ध्यान देखो निरजरा फौजमें ।

और इनकी सेना इनके संगमें अपार । ६ ।

समभाव उपशम और धीरज संतोष सत्य ।

और राजादानशील तप भावचार । ७ ।

समवेग सामाइक पूजा जप साथमें ।

आए हैं लड़न लीये निज हथियार । ८ ।

मुखविर सुमन और दूत हैं बिबेक जी ।

धीरज अखंडी मोरचोंका सरदार । ९
 समकित खड़ा है निशान सबके बीचमें ।
 और जिसपे जयजिनेन्द्र लिखा है संवार । १० ।
 अठारा हजार देखो प्यादे आए शीलके ।
 और जोधा आमिले हैं नानापरकार । ११ ।
 सब मिल फौज हैं असंखजीव संगमें ।
 अजी कौन करसके चेतन उसकी शुमार । १२ ।

(७८)

तर्ज नाटक—सुनये सुनये सरकार ।

चेतनको ज्ञानको लड़ाईका हुकम देना और ज्ञानका खाना होना ॥
 सुनये ज्ञान वज्जीर । मेरी सेनाके वीर ।
 धरो मनमें यह धीर । जावो लड़नेको अब । टेक ।
 जैसे सुमता बताया । तुझे हुकम सुनाया ।
 मेरे मनमें यह आया । करो ऐसा ही ढव । १ ।
 चारों सेना बिख्यात । लेलो मेरी भी साथ ।
 करो करमोंका घात । काम आवेंगी कब ॥ २ ॥
 देखो ज्ञान होशय र । सेना रखना तय्यार ॥
 कभी आना न हार । संग लजावो सब ॥ ३ ॥

(७९)

तर्ज नाटक—फलकसे अग्रशे आलप गजब दृष्टा गजब दृष्टा ॥

ज्ञानका मोहकी सेनापर विजयपाना ॥ और परमप आद
 दमदेशों को जानना और चेतनको सुचारिकवाद सुनाना ॥
 हुई है जीन चेतनकी सुचारिक हो सुचारिक हो ।

हार गई फौज करमोंकी-मुबारिक हो मुबारिक हो । टेक
 था पहला मोरचा मित्थ्यात सासादनके मैदांमें ।
 मुकामें मिश्रको जीता मुबारिक हो मुबारिकहो ॥ १ ॥
 खड़ा सम्यक्तने झंडा किया अविरत विरतपुरमें ।
 लिया परमत अपरमतको मुबारिकहो मुबारिकहो ॥ २ ॥
 अपूरबकर्ण जब पहाँचे घटा सब जोर दुशमनका ।
 करणअनिवृत किया बशमें मुबारिकहो मुबारिकहो । ३
 सुक्षमसम्पराय जब जीता था आखिर मोरचा दसवां ।
 बजाया जीत नक्कारा मुबारिकहो मुबारिकहो । ४ ।
 विवेक आया जो मैदांमें मोहके सूरमा सातों ।
 पड़े थर्राके धरनी में मुबारिकहो मुबारिकहो । ५ ॥
 मोहकी फौज बेदिल हो उलट भागी छोड़ रनको ।
 मिली है जीत चेतनको मुबारिकहो मुबारिकहो ।

(८०)

तर्ज नाटक ॥ गुलशनमें आई बहार ॥

सब दरबारवालोंका मिलकर मुबारिकवाद गाना ॥

आज राजा चेतन गुलशनमें आई बहार । टेक ।
 चेतनकी जीत भई सुमतासे प्रीत ।
 मोह राजाने पाई है हार । हार राजा चेतन० । १० ॥
 क्रोध और मान माया लोभको मारा ।
 कुमताको दीना निकार । निकार राजा चेतन० । २ ।
 ज्ञान गुलाब चारित्र चंबेली ।

मखाहै मोह निवार । निवार राजा चेतन० । ३ ।
सम्यक्त क्यारीतप संजम संवारी ।
निज गुणका है गैदा हज्जार । हज्जार राजा चेतन० । ४ ।
शीलका ताज राजा चेतनके सिरपे ॥
जामें मोती अठारा हज्जार । हज्जार राजा चेतन० । ५ ।
कुमता दुहाग दियो सुमता सुहाग ।
करे सुमताने सोलह सिंगार । सिंगार राजा चेतन० । ६ ।
ध्यान सिंहासनपे चेतन विराजे ।
हाजिर है सारा दरबार । दरबार राजा चेतन० ॥ ७ ॥

इति न्यायमतसिंह रचित चिदानन्द शिवसुन्दरी
नाटक का तीसरा ऐक्ट समाप्तम् ॥



न्यामत विलास अंक १२

चिदानन्दशिवसुन्दरी नाटक

चौथा ऐक्ट

राजा मोह की फौज का हारकर राजा मोह के
पास जाना और राजा मोह का अपनी
फौज को धीर बंधाना और दोबारा
लड़ाई के लिये हुकम देना राजा
चेनन का मान करना और
सुमत का कहना न मानना
और राजा मोह से हार
कर कैद होना ॥

श्रीजिनेन्द्रायनमः । -

(८१)

॥ तर्ज ॥ फलकसे अय शहेआलम गजब दूटा गजब दूटा ।

राग द्वेप मंत्रियोंका हारकर वापिस आना और

राजा मोहको खबर देना ॥

गजब हारे गजब हारे, गजब हारे गजब हारे ।

सुभट लाखों गऐ मारे, गऐ मारे गऐ मारे । टेक ।

लड़ीं जी तोड़कर फौजें मगर किसमतका क्या कीजे ।

शील तप भावना आदी मिले चेतनसे जा सारे । १ ।

बिबेक आया जूँही रनमें सुभट सातों हते छिनमें । ।

पड़े हैं खाकमें सातों ससकते बानके मारे । २ ।

गिरा मित्यातका झंडा हमारा दिल हुवा ठंडा ।

गया दिल दूट सेनाका गये रन छोड़कर सारे । ३ ।

देश ग्याराथे कबजे में गऐ उनमें से दम हारे ।

रहा उपशांतपुर बाक्री न उसझी भी आस प्यारे ॥ ४ ॥

(८२)

तर्ज ॥ घासे यहां कौन खुदाके लिये लाया मुजको ॥

राजा मोहका अफसोस करना और राग द्वेपसे खफाहोना ॥

सख्त अफसोस यह क्या हाल सुनाया मुजको ।

हारके किसलिये मुंह तुमने दिखाया मुजको । टेक

तुमने शफलतसे मेरी सेनको बरबाद किया ।

मुल्क बरबाद किया ज़ेर बनाया मुजको ।

(६९)

(८३)

तर्ज ॥ इछाजे दर्द दिख तुमसे ममीहा हो नहीं सकता ॥

राग द्वेष मंत्रियोंका जवाब देना ॥

— . ० —

चिदानन्दरायको काबूमें कोई ला नहीं सकते ।

सुमत और ज्ञान है जब लग करम वहां जा नहीं सकते । टेक
ज्ञानको देखते ही ढंग बिगड़ जाता है सेनाका ।

गुजब चारित्र का चकर जिसे ठैरा नहीं सकते । १ ।

छिमाने क्रोधको मारा बिनयसे मान भी हाश ।

सरल संतोष आगे लोभ माया जा नहीं सकते ॥ २ ॥

कोई तरकीब चालाकी करो चेतन पकड़नेकी ।

वगरना रनमें तो चेतनके सनमुख आ नहीं सकते । ३ ।

कभी भूलेसे बे समझे न तुम चेतनसे जा भिड़ना ।

अजब है माजरा राजा तुम्हें समझा नहीं सकते । ४ ।

(८४)

तर्ज ॥ अय सरदारो जंगी जवानों शेर सयानों आवो ॥

राजा मोहका तरकीब बताना । और राग द्वेष आदि सब

सेनाको लेकर उाशान्तनगरको आना ॥

— . ० —

अय सरदारो धीमज धारो । शोक निवारो आवो । टेक ।

सबके सब आपसमें मिलकर छुपकर बैठो आन ।

लाखों अलछठ छलबलकर उपशान्त नगरको धावो । १ ।

जब चेतन वहां पर पग धारे रहना तुम होशियार ।

एक दम हल्ला करके गिरके पड़के आन दबावो । २ ।

पकड़ो जकड़ो चेतनको फिर लेके तीर कमान ।

मारो मारो होश बिगाड़ो किसीसे ना शरमावो । ३ ।

(८५)

तर्ज कवाली—कोई चातुर ऐसी सखी न मिली जोकि पीके द्वारे पहुँचादेती॥

राजा चेतनका उपशान्त नगरको जीतनेका विचार करना

और ज्ञानसे कहना ॥

सुनों ज्ञान अब तो कर्मोंकी हार भई ।

हर बातमें है मेरी जीत भई ।

मेरे मनमें है लूँ उपशान्त नगर ।

बिन जीते जियाको सबरही नहीं । १ ।

राजपाटकी पीछेसे रखना खबर ।

होशयारीसे सब इन्तजाम करो ।

मैं अकेलाही जाताहूँ लड़नेको वहां ।

रहा मुझको किसीका भी डरही नहीं । २ ।

(८६)

तर्ज कवाली—कोई चातुर० ॥ ज्ञान पंजीका जवाब ॥

—, ०. —

राजा ऐमा न मनमें विचार करो ।

राजा मोहसे हरदम डरते रहो ।

उसने हरिहर ब्रह्मा सभीको छला ।

उसकी अल छलकी तुमको खबरही नहीं ।

उपसांत नगर मोह राजा वसे ।
 उस देशमें मोहका जोर घना ।
 कहीं धोकेमें मारेगा राजा तुझे ।
 मत समझो कि कोई खतरही नहीं ॥ २ ॥

(८७)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० ॥ राजा चेतन का जवाब

—:०—

मैने कुमता को देखो दुहाग दिया ।
 और काम को सख्त जवाब दिया ।
 सोरे, मोह के दलको खराब किया ।
 अब मोह का मुझको तो डर ही नहीं । १ ।
 ऐसी हारी सी बातें तू करता है क्यों ।
 किस बात में मैं कमजोर बता ।
 मेरी शक्ती अनन्त मैं हूँ बलवन्त ।
 इस शक्ती की तुझको खबरही नहीं २ ॥

(८८)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० सुमतका जवाब ॥

— . ० : —

कहा चेतन तू शक्तीका मान करे ।
 अरे, मानका करना भला है नहीं ।
 अरे मान किया गढ़लंकपती ।
 भई कैसी गती क्या खबरही नहीं । १

अरे चकरी सभूमनेमान किया ।
 सो वह सागर बीचमें जाके मरा ।
 मत मान करो जिया मानो कहा ।
 मान करनेका अच्छा समरही नहीं । २ ।

(८९)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० ॥ राजा चेतन का जवाब ॥

प्यारी सुमता कहां तेरी सुमती गई ।
 जो तैं ऐसी कायरताकी बात कही ।
 सच है नारीकी बात न सुनना कभी ।
 इनको अच्छे बुरेकी खबरही नहीं । १ ।
 मोह रंक मेरा कर सक्ता है क्या ।
 वाके सातों सुभट रन बीच हते ।
 मैं ना मानूंगा प्यारी तू लाख कहो ।
 तेरी बातोंका होता असरही नहीं । २ ।

(९०)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० । सुमता का जवाब ॥

पहले माना न था तूने मेरा कहा ॥
 बिषय कूपमें जाकरके कैद हुवा ।
 सहे लाखों बरस दुख तूने जीया ।
 कैसे भूला कहो क्या खबरही नहीं । १ ।

(७३)

अब भी मानो न मानो यह मरजी तेरी ।
परयाद रखो जिया मेरी कही ।
पछतावेगा सीस धुनेगा तूही ।
जो तू कहने पे करता नज़र ही नहीं ॥ २ ॥

(९१)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० । चेतनका जवाब ॥

— ० —

अच्छा यह तो बता मुझमें क्या है कमी ।
किस बातका डर है कइो तो सही ।
और बातें तो लाखों सुनातेहो तुम ।
जो है मतलबकी उसका जिक्र ही नहीं । १ ।
कोई भेद है तो मोसे साफ़ कहो ।
कील क़ाल नहीं मुझसे ज्यादा करो ।
मैने लड़नेका अबतो इरादा किया ।
उससे हरगिज़ कलं दर गुज़र ही नहीं । २ ॥

(९२)

तर्ज कवाली-कोई चातुर० ॥ सुपत का जवाब ॥

— ० —

यह जो उपशमशौरेनीका रथ है जिया ।
क्या खबर मजधार में जाय पड़े ।
मोह नाग अगर डुक जाग पड़े ।
तेरे सरकी क़सम तेरा सरही नहीं । १ ।

प्यारे क्षायकशरैनीका रथ है अटल ।
 लावो करके जतन वामें बैठे संभल ।
 फिर जावो जहां तेरा चाहे जिया ।
 मोह राजाका कोई खतर ही नहीं ॥ २ ॥

(९३)

तर्ज कवाली ॥ कोई चातुर० ॥
 चेतनका जवाब देना और उपशान्त नगरको
 जीतनेकेलिये खानाहोना ।

— ० —

अरी मरनेकी घमकी दिखाती किसे ।
 मुझे मरनेका खोफो खतरही नहीं ।
 अबिनाशी हूं मैं मेरा मरता है क्या ।
 इस बातकी तुझको खबरही नहीं । १ ।
 रथ क्षायकशरैनी तय्यार नहीं ।
 रथ उपशम शरैनीका काफी यही ।
 मैं हूं जाऊं अभी चाहे सीस रहे ।
 ना रहे मुझे इसका फिकरही नहीं । २ ।

(९४)

तर्ज नाटक—मानो मानो पिया मोरा यह कहा ॥
 सुपतका चेतनके दामनको पकड़ना और चेतनको
 मने करना ॥

मानो मानो जिया मोरा यह कहा ।
 कलपा, ना जिया ।

जाने नहीं नगरी बैसन वह है सारी तेरी दुशमन ।

प्यारे हटकी बातें हटकी बातें नहीं जेना ।

मानो मानो जिया मोरा यह कहा । १ ।

हितजानके तोहे हूं हूं मैं तो बता ।

मैं बता मैं बता मैं बता मैं बता ।

प्यारे जान प्यारे जान कहना मान कहना मान अय अंजान
क्या नादान कहना मान ।

प्यारे ज्ञानी है हैरानी-परेशानी-सगरदानी-हो अभिमानी

तू लासानी-यह नादानी क्या ।

मानो मानो जिया मोरा यह कहा । २ ।

(९५)

तर्ज गजल ॥ कतल मतकरना सुने लेगो तवरमे देखना

चेतनका दामन छड़ाना और सुमति और ज्ञानको जवाब देना

— ०. —

कहना और सुनना तेरा सुमता सुझे भाता नहीं ।

अवतो लड़नेके मिवा चारा नजर आता नहीं । टेक ।

सुन चुका सब कुछ तेरा अब मत सुझे हैरान कर ।

घरमें सुझमे बैठकर अवतो रहा जाता नहीं । १ ।

यहतो औरत है मगर अय ज्ञान क्यों डगता है नृ ।

किस लिये रोके है दुझको यह नमज आता नहीं । २ ।

है नगर उपशान्त खाली कहिये अब खतरा है क्या ।
 इससे अच्छा जीतका मोका नजर आता नहीं ॥ २ ॥
 हैं सुभट सातों मोहके कामरनमें आ चुके ।
 हो कोई मेरे मुक्ताबिल अब नजर आता नहीं ॥ ४ ॥

(९६)

तर्ज दुपरी ॥ रावनने शक्ती मारी हरके तान तान तान ॥

सुमत व ज्ञान दोनोंका चेतनको समझाना ॥

— ०' —

मत जावो राजा चेतन कहना मान मान मान ॥ टेक ॥
 है मोह महा बलधारी । यह मानो कही हमारी ।
 वह करे तुम्हारी ख्वारी । छिन में आन आन आन । १ ।
 जो सात सुभट थे हारे । मत जानों गएँ मारे ।
 वह जिन्दा हो गए सारे । आगई जान जान जान । २ ।
 जो तू है रनका सूर । है मोह भी बलमें पूरा ।
 मत जानो उसे अधूरा । करके मान मान मान । ३ ।
 रथ उपशम शरैनी छारो । पग क्षायक शरौनी धारो ।
 फिर मोह बलीको मारो । धनुको तान तान तान । ४ ।
 नहीं मानो कहा हमारा । होगा बदहाल तुम्हारा ।
 तू सुनले चेतन प्यारा । देकर कान कान कान । ५ ।

(९७)

तर्ज नाटक—तुम कौन तुम कौन तुम कौन हो साहिब आए कहां से
किससे है पहिचान ॥

चेतन का नाराज होकर जवाब देना और उपशान्त नगर को
रखाना होना ॥

— ०: —

बस थाम, बस थाम, बस थामलो साहिब अपनी जुवां को मत
कीजे हैरान । बस थाम० ॥ १ ॥

यह खटपट, यह खटपट, यह खटपट, कैसी लाई है तुमने कर
दिया है परेशान बस थाम० ॥ टेक १ ॥

रहने दो साहिब बस अब तुम अपनी इस तदवीर को ।

कहिये न कहिये अब तो हम देखेंगे निज तकदीर को ।

हां हां मैं शौकत वाला । ओ हो मैं हिम्मत वाला ।

तुमहो कम हिम्मत वाले । जाऊं मैं लेन को मोह स्थान ओ

नादान । बस थाम० ॥ ३ ॥

(९८)

तर्ज नाटक ॥ छुनले बीबी बातें मेरी कान बगा कर तू झटपट ॥

राजा चेतन का उपशान्त नगर में पहुँचना और मोह का घात में
निकलना और मोह की सेना का अना मोह का भेना को चेतन को पक-
ड़ने का हुकम देना ॥

— ० —

आवो आवो पकड़ो पकड़ो चेतन को जलदी झट पट ।

देखो देखो भाग न जावे हाथ न आवेगा नट खट ॥ १ ॥

कान मरोड़ो आंखें फोड़ो तोड़ो हाथ पाओं चट चट ।

अट्टे गट्टे चोटी पट्टे काट धरो सारे कट कट ॥ २ ॥

देखो आयू नरक जेल के दारोगा सुनलो झट पट ।

यह चेतन मुलजिम है भारी नहा सुनना इसकी गट पट ॥ ३ ॥

मिथ्या स्थान नरक में डारो नीचा सर लटकै लट पट ।

ऊपर से फिर मुगदर मारो सिरके बीच खटा खट खट ॥ ४ ॥

सत्तर कोड़ा कोड़ी सागर कैद करो इसकी चट पट ।

एक घड़ी भी चैन न पावै रात दिना राखो खट पट ॥ ५ ॥

भूक लगे तो इसके तनको काट खिला देना डट डट ।

प्यास लगे तो सीसा गाल पिला देना इसको गट गट ॥ ६ ॥

सख्त सजा देने में इसको और करो लाखों अट बट ।

कोई कसर रहे नहीं बाकी चाह मिलावो सो सट पट ॥ ७ ॥

(९९)

तर्ज नाटक ॥ मैं चंचल आफत हूं फितना बड़ा दाना बड़ा सयाना ॥

नरक आयुनामा दारोगा जेल का चेतन को पकड़ कर मिथ्यात

गुनस्थान नरक में लेजाना और राजा मोह से कहना ॥

—, ०. —

मैं बढ़कर आफत हूं फितना, बड़ा ऐंड़ा बड़ा बैड़ा ।

मैं जितना आका बांका हूं, उतनाही नट खट मरदाना ।

बड़ा जंगी हूं दिल संगी हूं, वाह वाह मैं हरफन रंगी हूं ।

मैं जाऊं इसे ले जाऊ बड़ा धमकाऊं उलट लटकाऊं मैं ।

तड़ तड़ पड़ पड़ कड़ कड़ घड़ घड़ ।

ऐसा मारूं होश बिगारूं वाह वाह वाह ॥ मैं बढ़कर० ॥

(१००)

तर्ज गजल—कतल मत करना मुझे तंगो तब्र से देखना ॥

नरकअथु दारोगा जेल का चेतन को नर्क में कैद करना ॥

और चेतन का अफमोस करना ॥ और सबको नसीहत करना ॥

हाय क्या एक दम से सब उलटा जमाना होगया ।

मेरा ज़िद कर घरसे आने का बहाना होगया ॥ टेक ॥

ज्ञान सुमता ने मुझे समझाया मैं माना नहीं ।

मान में आकर के मेरा दिल दिवाना होगया ॥ १ ॥

चैन से गुजरे थी और मुलकों में मेरा राज था ।

आज से नरकों में हा मेरा ठिकाना होगया ॥ २ ॥

मैं न समझा था कि यूँ आफत में मैं फँस जाऊंगा ।

हा मुझे बरसों का यह दुखड़ा उठाना होगया ॥ ३ ॥

कौन अब जा करके मेरी ज्ञान सुमता से कहें ।

मेरी नज़रों में बिगाना सब जमाना होगया ॥ ४ ॥

अय दिला संतोष कर रोने से क्या है फ़ायदा ।

कर्म की तहसीर का ज़ाहिर में आना होगया ॥ ५ ॥

सीख सुमता से न हूँ बाहिर अगर अबके बचू ।

ठेकरें खाकरके मैं अब तो सियाना होगया ।

आगई सम्यक्त मेरे दिल में निज्मे होगया ।

जैन बानी का कहा दिल में निशाना होगया ॥ ७ ॥
 सुमत का मानो कहा अय साहिबों नहीं गोर कर ।
 देखलो कैसा मेरा शमका फिसाना होगया ॥ ८ ॥

इति न्यायमतसिंह रचित चिदानन्द शिवसुन्दरी
 नाटक का चौथा ऐकट समाप्तम् ॥



न्यामत बिलास अंक १२

चिदानन्दशिवसुन्दरी नाटक

पांचवां ऐक्ट

शिवसुन्दरी को चेतन का हाल मालूम होना
और अफसोस करना और सुमता सखी को
याद करना, सुमता सखी का आना और
चेतन का सब हाल बताना और शिव-
सुन्दरी को तसल्ली देना सुमता का
राजा मोहसे चेतन को छुड़ाना और
राजा चेतन की शिवसुन्दरी से
शादी होना और सबका
सुबारिकवादी गाना ॥

श्रीजिनेन्द्रायनमः ।

(१०१)

तर्ज—विन्दी लेदे लेदे लेदे मेरे माथे का मिंगार ॥

कालछभदी देवी का शिवसुन्दरी को चेतन की खबर देना ॥

— ० —

प्यारी सुनिये सुनिये सुनिये तेरे चेतन का विचार ॥ टेक ॥
वह गया नगर उपशान्त अकेला लेकर हथियार । उसे मोह
राजा ने पकड़ा जकड़ा करके मायाचार । प्यारी० ॥ १ ॥

है नर्कायू दुखकारी भारी पापी बदकार । लेगया जीवको
कैद किया है नरकों के मंझार । प्यारी० ॥ २ ॥

हैं दुःख दीने चेतन को उसने नाना परकार । वह हाहाकार
करे है वाका कोई नहीं यार । प्यारी० ॥ ३ ॥

छुछ करो जतन प्यारी चेतन का दयाको विचार । नहीं तेरे
सिवा चेतन का प्यारी कोई हितकार । प्यारी० ॥ ४ ॥

(१०२)

तर्ज—कहाँ लेजाऊं दिल दोनो जहाँ मे इसकी मुशकिल है ॥

चेतन का हाल सुनकर शिवसुन्दरी का अफबोस करना और सुमति
सखी को याद करना ॥

कहाँ जाऊं किधर हूँ न सूरत देख पड़ती है । विना
चेतन मेरे चितको न एक छिन चैन पड़ती है । टेक ।
अनादी काल से चेतन के गुण में सुनती आती हूँ । हुवा
आसक्त मेरा मन विरह में जां तड़पती है ।

स्वयम् सिध है जगत खट दर्व जिनमें सार चेतन है । वही
मन मोहनी मूर्त कहीं नहीं देख पड़ती है ॥ २ ॥

वह अवनाशी अमूर्त और तीनों लोकका राजा । विना
उसके मेरे जीमें कहुं क्या क्या गुजरती है ॥ ३ ॥

काल लभदीने जो आकर सुनाई है खग-मुझको । मेरे
दिल बेकली है कल नहीं एक पल भी पड़ती है ॥ ४ ॥

सखी सुमता तू कर आकर सहाई मेरी विपतामें । सखी
वह है विपतामें जो सखीके आन पड़ती है ॥ ५ ॥

धरुं सर अपना परमात्म तुम्हारेसार चरणोंमें । तुम्हारे
नामसे स्वामी सभी विगड़ी संवरती है ॥ ६ ॥

जगत रंजन निरंजन तू है भंजन सारे दुखोंका । हरो
संकट गिले चेतन शिवा अरदास करती है ॥ ७ ॥

(१०३)

तर्ज ॥ घग्से यहां कौन खुदाकेलिये लाया मुजको ॥
सुमति सखीका आना और शिवमुन्दरीका हाल पृच्छा ॥

—.'o:—

हे सखी किस लिये तूने है बुलाया मुजको । आज क्या
बात है जो याद कराया मुझको । टेक । डरसे कुमताके मैं
एक वनमें पड़ी सोती थी । आपकी यादने सोतीको
जगाया मुजको । १ ॥

रं भूहका तेरे पलटा हुवा आताहै नजर । हाल विगड़ा
हुवा क्यों आज दिखाया मुझको ॥ २ ॥

जिस किसीने है तुझे ओके सताया प्यारी । उसने तुजको नहीं बलाकि है सताया मुजको ॥ ३ ॥

सच बता भेद जिता बात सुनादे मनकी । जिस लिये तू ने यहां आज बुलाया मुजको ॥ ४ ॥

(१०४)

तर्ज ॥ मामूर हू शोखीसे शरारतसे भी हूं ॥

शिवसुन्दरीका सुमतको हाल सुनाना ॥

— .o. —

बेकल हूं कल नहीं बिह सागरमें पड़ी हूं । सुमता न प्रछों हाल मेरा दुखमें भरी हूं । टेक । जिस दिनसे चिदानन्दके गुण मैंने सुने हैं । चेतनने मैं चकोर चन्द बनकें हरी हूं । १।

चेतनको मोहरायने फंदेमें फंसाया । मैं क्या करूं चेतन से बड़ी दूर पड़ी हूं ॥ २ ॥

सुमता तू चिदानन्दको कर्मोंसे छुड़ादे । बेकल है कल से जी मेरा कर जोड़ खड़ी हूं । ३ ।

(१०५)

तर्ज ॥ तोरी बलबल है न्यारी तोरी कलबल है प्यारी करो बातें न

मोसे सांवरया जान ॥

सुमतका शिवसुन्दरीको चेतनका हाल बनाना ॥

— o —

शिव सुन्दर पियारी सुन बातें हमारी तुझे सारा सुनाऊं चेतनका हाल । कुमति बनायो जाल चेतनपे दियो डाल

विषयोंमें चेतन फंसायो कर चाल । अरी कर्मोंके जाल
फंसा ऐसा बेढाल हुया हाल बेहाल । हाय हाहाहा
हाहाहा हाहाहा । शिव० । १ ।

छोड़ आयो निगोद । किया फूलोंका पोद । बड़ पीपल
बनायो बनायो अनार । काहूने बनायो हार । काहूने उतारो
डार । व्यंजन बनाए बनाये अचार । अजी फल फूल पात ।
किया अगर्नीमें घात । हुवा दाल और भात । हाय हाहाहा
हाहाहा हाहाहा शिव० ॥ २ ॥

जल मिट्टीकोधार । नून कंकर पहाड़ । सज्जी शोरा कहायो
कहायो तुशार । करी वड्डु हाहाकार । काहू ना सुनी पुकार ।
भीतोंसे मारा देकर पछाड़ । कहीं पैंचों में भींच कहीं नेचों
में खींच । कहीं कींच ऊंच नींच । हाय हाहाहा हाहाहा
हाहाहा । शिव० । ३ ॥

बायू अगनी में जीव । दुख पावे सदीव । रेल अंजनमें
आकर मरे हैं अपार । पशू परजाय सार । गाय बैल तन
धार । बिच्छू भगेरा बन फिने हैं ख्वार । अजी कान खजूर ।
गज बंदर लंगूर । स्वान माखी मयूर । हाय हाहाहा हाहाहा
हाहाहा । शिव० । ४ ।

कहीं मातुप कहायो । ममता में फंसायो । कहीं सिंगे उठाये
बखेड़े हज़ार । चन्द्र सूरजके विमान । सारे तारे लिये
छान । आवा गमनके चक्रमें आन । नहीं नरकों में

चैन । नही स्वर्गों में चैन । सुनो सुन्दर यह बैन । हाय हाहा
हा हाहाहा हाहाहा । शिव० । ५ ।

(१०६)

तर्ज ॥ यादकरलेना इकीकत धर्म पे कुरवां हुवा
शिवसुन्दरीका चिदानन्दका हालमुनकर अफमोस करना
और सुमतसे चेतनको छुड़ाने के लिये अर्दाश करना ॥

— . ० —

हाय चेतनको फंसाया किसतरह कर्मोंके बीच ।
है कुमति बैरन मोह वैरीमहा दुनिया के बीच ॥ टेक ॥
अवतों मुशकिल होगया चेतनसे हा मिलना मेरा ।
मोहका जादू है मुशकिल तोड़ना दुनियाके बीच । १ ।
सतचिदानन्द परम आनन्द रूप है चेतन सुजान ।
दुखसागरमें पड़ा वह किस तरह दुनियाके बीच । २ ।
ज्ञान दर्शन गुण हो जिन के और शक्तीवान हो ।
किस तरह वह जाल कुमतामें फंसा दुनियाके बीच । ३ ॥
क्या करूं किस ढंग से चेतनको मैं लाऊं यहां ।
मैं मुकत हूं बंदमें जाना न हो दुनियाके बीच । ४ ।
हे सुमति तेरे सिवा कोई नजर आता नहीं ।
मेरे चेतनको - ड़ादे कर्मसे दुनियाके बीच । ५ ॥
बीनती सुनयो मेरी चेतनको यहां लावो ज़रा ।
तू महा उपकारनी दुख हारनी दुनिया के बीच । ६ ॥

(१०७)

तर्ज—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां मेइमकी मुशकिल है ॥

सुमति का शिवसुन्दरी को जवाब देना ॥

— ० —

कुमति चकरमे बच आना नहीं आसान मुशकिल है ।
 मोहके जालमें चेतन लुड़ाना उसका मुशकिल है ॥ टेक ॥
 नगर मित्थ्यातपुर जगमें बनाया मोह राजाने ।
 काम अंधेर अगम रसता सो पाना उसका मुशकिल है । १ ।
 क्रोध मद लोभ मायाका कोट चारों तरफ भारी ।
 लगा परमादका पहरा हठाना उसका मुशकिल है । २ ।
 नगरमें जाल करमोंका बिछाया है जतन करके ।
 फंसे जो जालमें जाकर फिर आना उसका मुशकिल है । ३ ।
 कुपतिकी सेजपर चेतन पड़ा है मोह निद्रामें ।
 अरी इस नींदमे प्यारी जगाना उसका मुशकिल है । ४ ।
 सुगसुर सब हगी हरचंद सूरज मोह बशकीने ।
 श्री अरिहन्त विन काबुमें लाना उसका मुशकिल है ॥ ५ ॥

(१०८)

तर्ज ॥ कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां मेइमकी मुशकिल है ॥

शिवसुन्दरी का सुमातको जवाब देना ॥

— ० —

नहीं आसान जो होवे कदो वह कौन मुशकिल है ।
 करे उगार औरोंका उमे फिर कौन मुशकिल है । टेक ।

अनन्ती जीव तूने मोक्षमें पहुँचादिये प्यारी ।
 तेरे नजदीक चेतनको लेआना कौन मुशकिल है । १ ॥
 सुमत रानी जगत रानी महा रानी बखानी है ।
 तेरी तदवीरके आगे बता तो कौन मुशकिल है । २ ॥
 देख यह तत्व सुद्धी मेरी उंगरीकी जरा लेजा ।
 सभी आसान हो मुशकिल तुझे फिर कौन मुशकिल है । ३ ॥
 जहां तू हो कुमति का वहां नहीं नामोनिशा होता ।
 तेरा मिलना ही मुशकिल है वगरना कौन मुशकिल है । ४ ॥
 जगतके ताज श्रीजिनाज तेरी पक्षमें प्यारी ।
 प्रभू जिसके सहाई हों उसे फिर कौन मुशकिल है । ५ ॥

(१०९)

तर्ज नाटक ॥ काहे कलपावे जलावे जानी जान तोरे जाएँ हम मव बारवां
 सुपतिका शिवसुन्दरीको तसल्ली देना और चेतनके लुझानेके छियेजाना ॥

— ० —

काहे कलपावे जलावे प्यागीमान मोरी जाऊँमें अवारिरी । टेक ।
 बेकल है क्यों ऐसी कल कल न कर प्यारी निश्चे है चेतन
 की आवन की आस । कुछ दिनमें तू अपने चेतनको देखे
 गी मतकर तू जीको उदास । काहे० । १ ।

नरकोमें शामत है आफन सुखीवत है तो भी मैं हिम्मत
 न हार । एक छिनमें नरकनके दुखखनको हनहनके चेतन
 को लाऊँ निकार । काहे० । २ ॥

अब आहांजारी न कर मोरी प्यारी तू सम्यक्त मनमें
विचार । समझ अपने दिलमें मिले आज कलमें वह चेतन
चिदानन्द सार । कहे० ॥ ३ ॥

(११०)

तर्ज—ओ लाबदेव इम तरफ जल्द आ ॥
सुमति का मिथ्यात नगर को चेतन की तलाश में जाना और
परमादचन्द्र दरवान का सुमत को पकड़ना ॥

— ० —

अरी ओ सुमत सुन तू मेरा कलाम ।
यहां किस लिये आई क्या तेरा काम ॥ १ ॥
यह मिथ्या नगर मोह सरताज है ।
कुमत का यहां चारों तरफ राज है ॥ २ ॥
मैं दरवान परमाद है मेरा नाम ।
हूँ सबका पुर्णार्थ है मेरा काम ॥ ३ ॥
बड़े ज्ञानी ध्यानी हैं दुनिया के बीच ।
पड़े हैं सभी मेरे फंदे के बीच ॥ ४ ॥
अरी ओ सुमत तेरी क्या है असल ।
मैं रिशियों को एक पलमें करदूँ सिथल ॥ ५ ॥
कुमति ने हुकूम यह सुनाया मुझे ।
के आने न दूँ मैं यहां पर तुझे ॥ ६ ॥
है बेहतर कि यहां से चली जा अभी ।

इधर भूलकर भी न आना कभी ॥ ७ ॥

नहीं अबही रग रग हिलादूंगा मैं ।

सुमति तेरी सारी भुला दूंगा मैं ॥ ८ ॥

(१११)

तर्ज ॥ धर्म कभी नहीं हासं मोरं पढिता ॥

सुमति का परमादचन्द मे कहना और अपने भ ई

उद्यमसिंह को याद करना ॥

अरे सुवे छोड़ो मोरी बय्यारें सुरकियां ॥ टेक ॥

तू दुगचारी दुखकरी अधभारी ।

संगत तेरी जीव पड़त नरकियां ॥ अरे० ॥ १ ॥

मैं सुमता सुख कारण हित कारण ।

मोहे नींद से खुला देती अंखियां ॥ अरे० ॥ २ ॥

उद्यमसिंह सुनियो जो कहीं होवे ।

करियो सहाई पापी आलश अटकयां ॥ अरे० ॥ ३ ॥

(११२)

तर्ज ॥ सुनले बीबी बातें मेरी कान लगा कर तू झटपट ॥

उद्यमसिंह का आना परमादचन्द को धमकाना और भगाना और मिथ्यात

नगर के दरवाजों को तोड़ना और दरवाजे के कोट का उड़ जाना ॥

ओ परमादी ओ बरबादी सुमता को छोड़ो झट पट ॥ टेक ॥

उद्यमसिंह है नाम हमारा । जानत है हमको जग सारा ।

क्या तू नहीं जाने नट खट ॥ ओ० ॥ १ ॥

वाल मरोड़ूं सिरको फोड़ूं । पट्टे अट्टे गट्टे तोड़ूं । भूल जाय
सारी अट वट ॥ ओ० ॥ २ ॥

ठैर ठैर क्यों भागा जावे । क्यों नहीं अपना बल दिखलावे
सुमता से करता खट पट ॥ ओ० ॥ ३ ॥

उद्यम सुगदर हाथ हमारे । तोड़ धरुं आलश पट सारे । घट
पट खुल जावे चट पट ॥ ओ० ॥ ४ ॥

(११३)

तर्ज—इलाजे दर्द दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ॥

मिथ्यात नगर में मिथ्यात रूप अंधेरा दिखाई देना । सुमति का
सोचना सुमत का तत्वमुद्गी का दिखाना । मिथ्यात अंधेरे का उड़ जाना
चेतन का मोह नींद में कुपव के साथ सोते हुए नजर आना और सुमति
का विचार करना ॥

विपत ने आन में घेरी फंसी आफत में जां मेरी ।

समझ में कुछ नहीं आता यहां अब क्या बनाऊं मैं ॥ टेका ॥

अजब मिथ्यात अंधेरा नगर मिथ्यात में छाया ।

गजब है हाथ अपना भी नहीं जो देख पाऊं मैं ॥ १ ॥

सुझे यह तत्व की मुद्गी देखी मेरी सुन्दर ने ।

करगी क्या मदद मेरी इमे तो आजमाऊं मैं ॥ २ ॥

अगर यह तत्व सच है श्री जिनराज भाये हैं ।

हटे मिथ्यात अंधेरा अंगूठी को दिखाऊं मैं ॥ ३ ॥

विषय की सेजपर चेतन कुमत के संग सोता है ।
पड़ा है मोह निद्रा में कहो क्योंकर जगाऊँ मैं ॥ ४ ॥

(११४)

तर्ज दोला दुमरी ॥ आन तो जगाई वैरी नींद में ॥

सुमति का चेतन को जगाना ॥

अजी चातुर चेतन चेत चितारो मोह नींद में ॥ टेक ॥
तूने दरशनज्ञान अजी चेतन । सारा तो गंवायो मोहे नींदमें १
तुझे काल अनादिरे बीतो । अजहूँ पड़े हो मोहे नींद में ॥ २ ॥
तुझे अपना परायोर चेतन । नजर न आयो मोहे नींद में ॥ ३ ॥
तत्व मुद्री निहारो चेतन । आंख तो उघाड़ो मोहे नींद में ॥ ४ ॥

(११५)

तर्ज—कोठा घेरा क्या हुवा छूटा किधर मकान ॥

चेतन का मोह नींद से उठना और घबराकर कहना ॥

मिथ्या नगर कहाँ गया छूटा किधर मकान ।
सोता था मैं किस जगह आया हाय कहाँ ॥ १ ॥
ना आलश पर्माद है और ना वह तिमर रहा ।
स्वाब मैं हूँ यह देखता जाग रहा हूँ या ॥ २ ॥

(११६)

तर्ज ॥ घरसे यहां कौन खुदाके छिये लाया मुझको ॥

चेतन का विचार करना ॥

— ० —

मोह की नींद से है किसने जगाया मुझको ।

सेज विषयोंसे अहो किसने उठाया मुजको ॥ टेक ॥

मैं तो मिथ्यात अंधेरेर्म पड़ा सोताथा ।

किसने यह आज स्वपरकाश दिखाया मुजको । १ ।

यह अंगूठी मेरी अंगुरीमें कहांसे आई ।

नज़र अब आने लगा अपना पराया मुजको । २ ।

तत्व छै एक नगीनेपे लिखे हैं किसने ।

माजरा क्या है नहीं भेद है पाया मुजको । ३ ।

(११७)

तर्ज ॥ ज़माना रंजका कहते हैं पासदार नहीं ॥

सुमतिका चेतनको जवाब देना ॥

इधरको देख अजब गुल खिला ज़मानेमें ।

यह जादू मैंने किया है तेरे जगानेमें । टेक ।

हठया मैंने ही परमाद कोटको तोड़ा ।

बहुत सा खेद उठाया यहांके आनेमें । १ ।

अंगूठी हाथमें तेरे लगाई है मैंने ।

मिथ्यात जाल उड़ाया है आज़माने में । २ ।

कुमतिको सोनेदो चुाकेसे दृग्हो जावो ।

नहीं है फ़ायदा समझो कुमति उठाने में । ३ ॥

(११८)

तर्ज ॥ नहो दही में अगर इमानी चछेन चक्कर को कामगनी ॥

॥ चेतन और सुमन का आपसमें मवाज व जवाब ॥

चे० सुनो पियारी अरज हमारी है नाम क्या और कहां से आई

वतावो है यह अंगूठी किसकी कहां से पाई यहां कैसे लाई ॥१
 सु० सुमति हमारा है नाम चेतन अकली में शिव नगर
 से आई ॥

अंगूठी शिवसुन्दरी ने दी है सो मैं लेआई तुझे दिखाई २
 चे० है कैसी शिवसुन्दरी कहां है सरूप कैसा है रूप कैसा
 नगीना अंगुशत्री मैं कैसा लिखा हुआ है बता यह कैसा ३
 सु० सरूप आनन्द जान उसका जगतके ऊपर मकान उसका
 नगीना उसका इसीपे सारा लिखा हुआ है निशान उसका ४
 चे० समझ में आता नहीं हमारे नगीने पर यह निशान क्या है
 कीया है दिलमें निशान मेरे बता तो इसका वयान क्या है ५
 सु० किसी को इसकी पहिचान क्या है जिनवानी जाने
 निशान क्या है ॥

वहीं बतावेगी भेद सारा के इस निशां का वयान क्या है ॥ ६

(११९)

तर्ज ॥ ओंघे जोहर गोहर हमपर पत्थर होकर बरस नहीं ॥

चेतनका सुमतिसे जिनवाणी के पास केजानेके लिये

अरदास करना ।

— . ० : —

सुमति पियारी राज दुलारी मनको मेरे चैन नहीं ।

जिनवाणी पे लेचल मुजको भेद छुले बिन चैन नहीं ॥ १

शिवसुन्दर मेरे मन बसियां बिन शिवसुन्दर चैन नहीं ।

हाथ जोड़ सिर चरणन नाऊं एक छिन एक पल चैन नहीं ॥ २

(१२०)

तर्ज न'टक--सुवारिकवादी गावोंशादी शहजादी की ॥
 सुपति का जवाब देना और चेतन और सुपति का जिनवानी
 के पास जाना ॥

—“०.”—

डक सुमती धारो कुपति निवारो सुन चेतन प्यारे । अब
 जल्दी यहां से चलिये । वह जिनवरवानी सब सुखदानी
 भेद खुलें सारे । जीव मुक्त का सम्बर वन्द का आश्रम
 निर्जर पुदगल का । भिन भिन भिन भिन वरणन होगा ।
 सुनियो धरियो करियो निश्चे मन प्यारे ॥

(१२१)

तर्ज ॥ घूटी छाने का कैसा बहाना हुआ ॥
 सुपति और चेतन का जिनवानी के पास जाना और तत्वों
 का हाल पूछना ॥

—:०:—

सातों तत्वों का हाल सुनावो हमें सातों तत्वों का ॥ टेक ॥
 फंस के मोह जाल । दुखपायो कमाल । कहा जावे न हाल ।
 शिव मारग में जलदी लगावो हमें । सातों० ॥ १ ॥

जिनवानी सू सार । तू है सबकी हितकार । मोहे जालनिवार
 शिवसुन्दर से प्यारी मिलावो हमें । सातों० ॥ २ ॥

करुं करमोंका नाश । होवे ज्ञानप्रकाश मिले मुक्तीका वास
 कोई तदधीर ऐसी बतावो हमें । सातों० ॥ ३ ॥

(१२२)

तर्ज-दोहा चम्बोला अष्टादिया की चाळ में ॥

जिनवानी का तत्वों का हाळ सुनाना ॥

— ० —

दोहा ॥

चिदानन्द चेतन तू तीन भवन सरताज ।

कुलटा कुमत आशक्त हो खोदिया राज समाज ॥ १ ॥

राग द्वेष मनमें करा जाय पड़ा दुख कूप ।

बंधा मोह के जाल में भूला आप सरूप ॥ २ ॥

चंबोला ॥

भूला आपसरूप रूप तेरा मैं तुझको बतलाऊं ।

तत्वरूप तुझको दिखलाऊं मनका भस्म मिटाऊं ॥ ३ ॥

सात तत्व दुनिया के बीच में सोहैं सार सातों सारे ।

वही लिखे हैं इस मुद्री में सो तू अब सुनले प्यारे ॥ ४ ॥

सच्चे हैं यह तत्व अनादि नहीं अन्त इनका होता ।

भाषे हैं भगवान श्री अरिहन्त ने है जैसा देखा ॥ ५ ॥

सम्यक दर्शन ज्ञान चरण जो इन सातों को करते हैं ।

करम जाल को तोड़ वही फिर भवसागर से तिरते हैं ॥ ६ ॥

पहला तत्व है जीव अमूरत अबिनाशी चेतन ज्ञानी ।

करता हरता करम आपने दृष्टा आनन्दमय प्राणी ॥ ७ ॥

तत्व दूसरा जान नाम उसका अजीव बतलाते हैं ।

पुदगल धरम अधरम काल आकाश भेद कहलाते हैं ॥ ८ ॥

पुद्गल सूक्ष्मवान अरु वाकी चार अमृत हैं जानों ।
 सूक्ष्म और सधूल भेद कर छे परकार पुद्गल मानों १
 इसही में हैं कर्म कर्मके सूक्ष्म रूप बताए हैं ।
 और एकसो चालीस आठ कर्मोंके भेदजिताए हैं १०
 कर्मोंका चेतनकी तरफ आना आश्रय कहलाता है ।
 है यह तीसरा तत्व बतावन गेद रूप ठहराता है । ११
 चौथा तत्व है बन्द कर्मका जीविरंगमें बंध जाना ।
 तत्व पांचवां सम्बर है कर्मोंका आतेरुजाना । १२
 भेद बतावन है सम्बरके सुनो श्रीजिनराज की ।
 छिद्र आश्रय गेकन करन यह तत्व मन डाढवनी । १३
 छटा तत्व निरजरा बन्द कर्मोंको अलग कर्माता है ।
 जैसे मैल हो दूर सो वह दो भेद निरजरा पाता है १४
 आते कर्मको रोकदिया और बंधकर्म जव दूर किये ।
 हुई मोक्ष आत्मकी आत्मसे परमात्म रूप गये । १५
 यह शिवसुन्दरतत्व सातवां चेतनको है सुबुदानी ।
 परम अनूपम ज्ञान सरूपम सेवें सबजानी ध्यानी । १६
 ऐसा जान उरआन भान कर्मोंको जीतराजा मोदी ।
 जाय वरो शिवनार फेर नहीं है रोकनहारा कोई । १७

(१२३)

तर्ज ॥ है मोठ अधिष्ठ सरूप रूपका दिया न जागा मोठ ॥

चेतनका जिनशानीमे मदाच करना ॥

इत जगमें मेरे लाखों अंग नजगमें गुज्जते हैं ॥ टंक ॥

करते हैं सौ जतन काम दो चार संवरते हैं ।
 सुन नाम कामका लाखों काम बन बनके विगड़ते हैं । १
 मोह महा बलवान ज्ञान सब जनका हरते हैं ।
 क्रोध मान मद लोभ मेरे दामनको पकड़ते हैं । २ ।
 करे सहाई कोई नहीं नजरोंमें वह पड़ते हैं ।
 कहो जतन क्या करूं करम टारे नहीं टरते हैं । ३ । .

(१२४)

सर्ज ॥ कृतल मत करना मुझे तेगो तेवरसे देखना ॥

जिनवानीका चेतनको समझाना ।

— . ० . —

मत डरे चेतन जग हथियार हिम्मत हाथले ।
 जा अभी सम्यक्तपुर सुमताको अपने साथ ले ॥ टेक ॥
 तरुन समकितका विछोहै उसपे जा इजलासकर ।
 ज्ञानको मंत्री बना और मान उसकी बात ले । १
 मंत्रयह नोकार ले हर वक्त इसका ध्यानकर ।
 नाम श्रीअरिहन्तका आठों पहर दिनरात ले । २ ।
 रथ छायाकशैरीका ले तुझको बता देती हूं मैं ।
 उसपे चढ़ संग्राम कर कर्मोंको जाकर घात ले । ३ ।
 दसनगर एक दम सेजा तुझको फतह होजाएंगे ।
 रोक नहीं सकता कोई समकित धनुषको हाथले । ४ ।
 जब नगर उपशान्त पहुँचे ध्यान करलेना जरूर ।
 मोहको हत फांदजाना सैन अपनी साथ ले । ५ ।

बारहवीं मंजिलमें केवल ज्ञान होवेगा तुझे ।

तेरहवें तिहूँ लोकका एक छिन में राज और पाटले । ६ ।

चांधवीं मंजिलमें बाँकी चार कमरोंको हनो ।

आ मिले शिवनार वरमालाको अपने हाथ ले । ७ ।

(१२५)

तर्ज नाटक ॥ जावो जी जावो बड़े दानके दिखाने वाले ।

चेतन और सुमति का सम्पत्तपुरको जाना और रामते में मिथ्यात
नामा अंधेरे जंगलका आना और दोनोंका परमात्माकी अस्तुती करना ॥

तू है परमात्म सचे ज्ञानका बताने वाला । धर्म सुनाने
वाला । रस्ते लगाने वाला । भर्म मिटाने वाला । चारों गती
के तूही दुखोंसे बचाने वाला । टके ।

नीराकूल निरद्वंद निराधार देखा । चेतन चिदरूप चिदानन्द
निराकार देखा । समाकित नगरी दरसावो । भूलोंको राह
बतावो । बैरीका नाश करावो । तू सुखकारी—तू दुखहारी—तू
हितकारी—पर उपकारी—शिव सम्पत्त दरसाने वाला । तू हे० ।

(१२६)

तर्ज ॥ अय सनम तू जरा । मुझे देतो बता । कहाँ जाके छुपा ।

नहीं आता नजर ।

तत्त्वार्थसूत्रदेवताका आना और तत्त्वश्रवण सूरजको दिखाकर मिथ्यात
अंधेरको हटाना । और चेतन और सुमतिको सम्पत्तपुरका रसतावताना ।

— ० —

अय चेतन मतहगे । ध्यान ड़धरको करो ।

धीर मनमें धरो । नहीं कोई खतर । १ ।
 रवी तत्व प्रकाश । करे मिथ्याका नाश ।
 देखो है मेरेपास । जरा करके नजर । २ ।
 मैं हूँ तत्त्वार्थ देव । करें सबमेरी सेव ।
 कलं मिथ्याका छेव । चले आवो इधर । ३ ।
 छैहों मतके संझार । एक जिनमत है सार ।
 उसे लो मनमें धार । मिले शिवकी डगर । ४ ।

(१२७)

तर्ज नाटक ॥ शाहोंके शाह आये । राजाजी शाह आए । कामिलहोमाह आए
 पर्यों तय्यार हो ॥
 तेचन और सुयसक्त । सम्यक्तपुरमेंपहोचना और ज्ञान मंत्रीका मिलना
 और सम्यक्तके आठ अंग निशांकित आदि रूप आठों परियोंका
 सुवारिकवाद गाना ॥

चेतन सत्कार आए । मुक्ती भरतार आए ।
 सुमताको लार लाए । परियों तय्यार हो ॥ १ ॥
 मिथ्यात तोड़ आए । कुमतीको छोड़ आए ।
 और मूहको मोड़ आए । सारे होशियार हो । २ ।
 ज्ञान वजीर है । सुमता मुशरि है ।
 वीरों में बीर है । जलदी दरबार हो । ३ ।
 सम्यक्त ताज है । चेतनको राज है ।
 शुभ दिन यह आज है । घर घर पुकार हो । ४ ।

(१२८)

तर्ज ॥ पहलमें यार है मुझे उमकी खबर नहीं ॥

चेतनका ज्ञानको सेना तय्यार करनेके लिये हुकम देना ॥

— ० —

अय ज्ञान मेरे जीको अब सम्यक्त आगई ।
 आनन्दकी घटा मेरे चहूंओर छागई । टेक ।
 पहले तो जो हुवा सो हुवा माफ कीजिये ।
 दिलपरथी मेरे मोह की गफलतसी छागई । १ ।
 अब ज्ञान सुमति दोनोंका मैं तावेदार रहूं ।
 बाहर न हूंगा कहने से अब अकल आगई । २ ।
 अहसां तुम्हारा मुझसे अदा हो नहीं सकता ।
 तुम सच्चे हितू मेरे यह दिलमें समागई । ३ ।
 शिवसुन्दरीका नाम जबसे मैंने सुना है ।
 नफरत हमारे दिलमें है दुनियापे आगई । ४ ।
 हो जिस तगह जलदीसे शिवसुन्दरमे मिटावो ।
 सूरत शिवासुन्दरकी मेरे मनको भागई । ५ ।
 जलदीसे ज्ञान जा मेरी सेनाको लाइये ।
 हे काल लब्धी भी मेरे नजदीक आगई । ६ ।
 छायाकशेरनी रथ मेरा तय्यार कीजिये ।
 कर्मोंका करूं नाश यही दिलमें आगई । ७ ।

(१२९)

तर्ज ॥ घरसे यहाँ कौन खुदा के लिये लाया मुजको ॥
॥ ज्ञान मंत्री का जवाब देना और सेना तय्यार करने के लिये जाना ॥

—..o:—

हुकम राजा का सर आँखों से बजा लाता हूँ ।
सेन तय्यार है सब जाके सजा लाता हूँ ॥ १ ॥

(१३०)

तर्ज ॥ फलक से अय गये आक्रम राजव दूटा गजब दूटा ॥
ज्ञान का सेना तय्यार करके महाराजा चेतन के सामने खाना ॥

—..o:—

महाराजा खड़ी है सेन आकरके देखलीजे ।
सभी सामान है तय्यार लड़ने का समझलीजे ॥ १ ॥
हुकम के मुन्तजिर सारे खड़े हैं आपके आगे ।
करो मत ढील महाराजा लड़ाई का हुकम दीजे ॥ २ ॥

(१३१)

तर्ज ॥ बहादुर जंगी सारे नंगी म्वान करो शमशीर ॥
राजा चेतन का लड़ाई का हुकम देना और खाना होना ॥

बहादुर जंगी सारे नंगी हाथ गहो शमशीर ।
चलो नाश करने कर्मों का धरकर दिलमें धीर ॥ १ ॥
कतलआम करदो सारों का क्या कायर क्या वीर ।
पूरा जंग मिचे कर्मों से भारी आलम गीर ॥ २ ॥
ज्ञान सुमति तुम चलो संग में रहना मेरे तीर ।
अबके नाश मोह का करना है कामिल तदबीर ॥ ३ ॥

बरछी भाला खंजर विछवा ढाल कमानो तीर ।
 अर्जुन से तुम निर्भय होकर डारो अरि दल चीर ॥ ४ ॥
 मिथ्या मिसर अपरमत परमत अवृत वृत जागीर ।
 सूक्ष्म उपशम क्षीन नगर जीतो दिछी कशमीर ॥ ५ ॥
 चौदा नगर जीत लो सारे करुं बहुत तौक्रीर ।
 करम लेख पर मेख मारदो क्या किसमत तकदीर ॥ ६ ॥
 हैं कायर जो करता के हो रहे लकीर फकीर ।
 करता हरता मैं करमों का कर देखो तकरीर ॥ ७ ॥
 ना कोई धरम राज है समझो मुनकिर और नकीर ।
 जड़ है करम हतो जलदी कर पुरपाथ तदवीर ॥ ८ ॥

(१३२)

तर्ज--मुनले बीवी बातें पेरी कान लगाकर द झटपट ॥
 राजा चेतन का सेना सहित आना और मिथ्यात आदि दस नगरों को
 जीतना और ग्यारहवें मुकाम उपशान्त मोह पर आना और
 ज्ञान का चेतन से कहना ॥

— : ० —

देखो राजा देखो राजा होश संभालो तुम झटपट ॥ टेक ॥
 धोके का मोका यह आया । जिसमें पहले धोका खाया ।
 अब यहां से दोड़ो झटपट ॥ १ ॥
 जो इसमें तुम पांव धराया । तो फिर सीधा नरक दिखाया ।
 फिर वहां होवेगी लटपट ॥ २ ॥

यहां से क्रूद फांद कर जावो । सीधे नगर बारहवें आवो ।
मारो मोह राय नटखट ॥ ३ ॥

(१३३)

तर्ज ॥ लेता जाईयोरे सांवरया वीड़ी पान पान की ॥
राजा चेतन का ज्ञान का धनवाह गाना और मोह को मारना ॥
और उपशांत नगर को फांदकर आगे जाना ॥

तूने खूब दिलाई याद मुजको आन आनके ।
आन आनके प्यारे जान जानके ॥ तूने० ॥ ठेक ॥
माखूं मोह महा दुखकारी ।
नित नित गाऊं गुन ज्ञान ज्ञान के ॥ तूने० ॥ १ ॥
मारा मोहनाग सोते को ।
ध्यान धनुषकर तान तान के ॥ तूने० ॥ २ ॥
क्रूद क्षीनमोहे नगरी चलिये ।
आनन्द छायो उरआन आन के ॥ तूने० ॥ ३ ॥

(१३४)

तर्ज ॥ महवूब पारजानी । पजावी चाछ ॥
महाराजा चेतन का ज्ञान और सुमति सहित सीन मोह बारहवें
नगर मे पहोचना । और सुमति सुन्दरी, दया
सुन्दरी शानती, जिनवानी देवियों का
-गुणानुवाद गाना ॥

— ० —

महावीर चेतन अब हम, महावीर चेतन अब हम । तेरे गुण

गावें छम छम । अमृत रसवरसे झमझम । जश चमके चम
चम । महावीर० । टेक ।

तेरा ध्यान धों नित हम हम । जिन धर्म सेवं जमजम ।
मित्यात होवे कमकम । सम्यक्त होहमदम । महावीर० । १ ।
वाजे सितार तुम तुम । पायल बजावें छमछम ।
आवें गत भरती तुम तुम । उड़जावें सब एकदम । महावीर० । २ ।
जयकार सुनावें दमदम । होदूर सुनकर यमयम ।
दुनियाका मोहतमतम । मेटो पद सेवं हम ॥ महावीर० । ३ ।

(१३५)

तर्ज ॥ रघुवर कौशल्याके लाल गुर्नाकी यज्ञ रवाने वाले ॥

सौधर्म इन्द्रमहाराजका आना और चिदानन्दरायका गुणानुवाद

गाना और धर्म उपदेशके लिये प्रार्थना करना ॥

—,० —

चेतन शिव सुन्दर भरतार शिवनगरीको जाने वाले ॥
नगरी को जाने वाले मोहका नाश कराने वाले । चेतन० । टेक ।
आए उपशम नगरी बीच । मारे बैरी करमन नाच ॥
अपने धनुष ध्यानको खींच ॥ मोहका सीस उड़ाने वाले । १ ।
पहोंचे क्षीन मोहमें आय । धनपत समोशरण दसगाय ।
सुर नर सब तुमरे गुण गाय । केवल ज्ञान उपाने वाले । २ ।
जीवाजीव तत्व हैं सार । झलकें दर्पण ज्ञान मंजार ॥

हमको दो उपदेश अवार । शिव मार्ग दरसाने वाले । ३ ।
जगमें हैं पाखंड अनेक । सच्चा है जिनमतही एक ।
भागें स्याद्वादको देख । सब पाखंड खाने वाले । ४ ।

(१३६)

सर्ज ॥ इलाजे दर्द दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ॥

महाराजा चेतनका धर्म उपदेश देना ॥ और सजोग नगरको
खाना होना ॥

— . ० —

सुनो दुनियाके रहने वालो शिवमार्ग बताते हैं ।
पढ़े क्यों दुखमें सुख होनेका हम रसता बताते हैं । टेक ॥
बहुत पाखंड देखो आज कल दुनियामें फैले हैं ।
कहीं धोका न खाना रसता सीधा दिखाते हैं ॥ १ ॥
यकीं सादिक इलम सादिक अमल सादिक तीन मिलकर ।
बनी सीधी सड़क शिवकी तुम्हें नकशा दिखाते हैं । २ ।
करो सादिक यकीं तत्वोंका गरमुक्तीमें जाना है ।
सात हैं तत्व जो तत्त्वार्थशासन बीच आते हैं । ३ ।
सिवा इनके नहीं हैं तत्व गर मानो तो झूठे हैं ।
न्याय परमाणसे तहकीक करलो हम जिताते हैं । ४ ।
कोई मरनेमें शिव माने कोई हिंसामें शिव माने ।
जो ऐसा मानते हैं वह कभी नहीं चैन पाते हैं । ५ ।

कर्मके नाश करनेसे आत्मा होवे परमात्म ॥
 यकीं गर हो नहीं देखो नजीर अपनी दिखाते हैं ॥ ६ ॥
 निजात हो जाती है जिनकी वह फिर दुनियांमें नहीं आते ।
 वह मूर्ख हैं जो कहते हैं मुक्तसे लोट आते हैं । ७ ।
 समझलो कर्म करता और हरता है यही चेतन ।
 जो करता दूसरा मानें कभी नहीं मोक्ष पाते हैं ॥ ८ ॥
 कर्मको फाटना चाहो तो जिनमत की शरण लीजे ।
 बिना जिनमतके और सब पक्षकी बातें बनाते हैं । ९ ।
 सुमति और ज्ञानके कहनेमें अय साहित्य सदा रहना ।
 वगरने दुख उठावोगे तजवै की बताते हैं ॥ १० ॥

(१३७)

वर्ज ॥ हुवा मुन राम जसरयके बहादुर होते ऐमा हो ॥
 चेतनका मंजोग नगरमें पहुँचना और बाकी कर्मोंका नाश
 करना और दयासुन्दरी आदी देविषोंका चेतनके गुणानुसार
 गाना ॥

— ० —

हुई है जीत चेतनकी बहादुर हो तो ऐमा हो ।
 किया है नाश कर्मोंका दिखाव हो तो ऐमा हो ॥ टेक ॥
 मिसर मित्थ्यात सागादन लिये तीनों मुकाम आकर ।
 किया पाखंडका बहान बहादुर हो तो ऐमा हो । १ ।

जुंही अबृत नगर पहुँचे तानकर वान समकित का ।
 खुभट सातोंको मारा है बहादुर होतो ऐसा हो । २ ।
 विरत परमत अपरमतको करण दोनोंको जा जीता ।
 हता छतसि कस्मोंको दिलावर होतो ऐमा हो । ३ ।
 चले आगे फौज लेकर जमाया मोरचा भारी ।
 मोह उपशांत पुरमारा बहादुर होतो ऐसा हो । ४ ।
 क्षीन मोह का जो गढ़ आया ध्यानका सर तान करके ।
 तरेशठ सूरमा मारे बहादुर होतो ऐसा हो । ५ ।
 मोह सबसे वली जिसने छुड़े हरिहर सभी सुर नर ।
 उसे एक छिनमें दे सारा बहादुर होतो ऐसा हो । ६ ।
 क्रोध मद लोभ माया काज जो चेतनके बैरी थे ।
 जलाए ध्यान अगनी में बहादुर होतो ऐसा हो । ७ ।
 अरी बाक्की जो थे सारे वह जा संयोगपुर मारे ।
 करम यरुदम हते सारे दिलावर होतो ऐसा हो । ८ ।
 बने आत्मसे परमात्म ज्ञान सूरज हुवा रोशन ।
 लखा लोकालोक सारा बहादुर होतो ऐमा हो । ९ ।
 जो चेतनको कहें अल्पज्ञ मूर्ख हैं वह नादां हैं ।
 दिखा दिया वनके खुद सरबज्ञ बहादुर होतो ऐगाहो । १० ।

(१३८)

तर्ज ॥ ओ लालदेव इम तरफ जल्द आ

सुमातिका शिवसुन्दरी को खबर देनः

शिवासुन्दरी तुजको परनाम है ॥

(१०९)

जगत शीश पर तेरा सुख धाम है ॥ १ ॥

सदाज्ञान आनन्द में वासकर ।

कि आते हैं चेतन करम नाशकर ॥ २ ॥

(१३९)

तर्ज ॥ राजा जोवन वरमन लागे ॥

शिवसुन्दरीका वरमाला लेकर चेतनके पास आना और चेतनके

गलेमें वरमाला डालना और गाना ॥

— ० —

राजा चेतन शुभ दिन जागे ॥

राजा ब्रम ब्रम ब्रम ब्रम चमके ज्ञान ताज ॥ चेतन शुभ
दिन जागे राजा चेतन शुभदिन जागे । टेर ।

चतः सीसपर घूमघूम दम दमकनचमकनम ठरु फरुतकधूम
सुर नर इन्दर, सब आवैं झुठ झुठ, हरी हर हू वज्र वज्रहा
सारे स्वर्गलोकतक, ज्ञान ज्ञान का डंका । किड़ किड़ फरमाल
गल बीच डाल शिवनाग आप भरतार । राजा चेतन ० । १ ।

— " —

(१४०)

तर्ज ॥ मुबारिक वादी गावो शादी शाहजादीकी ॥
 शिवसुन्दरीसे चेतनकी शादी होना और सबका मिळकर मुबारिक
 वादी गाना ॥

मुबारिकवादी चेतनकी । मुवा० टेक ।
 शिवसुन्दर रानीकी हैं । क्या प्यारी प्यारी आनन्द कारी
 सुन्दर चेतन की । मुबारिकवादी० ।
 बाग जियामें सुमत लतामें फूल खिला है केवल ज्ञान ।
 तन मन बन बन चेतन फूला । कलियां खिलियां हंसियां
 खुशियां सखियां हरियां भरियां शादियां रचियां । सुन्दर
 चेतन की मुबारिकवादी० । १ ।

इति न्यायमतसिंह रचित चिदानन्द शिवसुन्दरी
 नाटक का पांचवां ऐकट समाप्तम् ॥
 इतिश्री चिदानन्द शिवसुन्दरी
 नाटक समाप्तम् ॥

शुभम् ॥



